

المشاعل



محمد محمود حسين
ابراهيم السيد حسن

إهداء 2005

الكاتب الإعلامي/ فاروق خورشيد
القاهرة

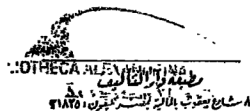
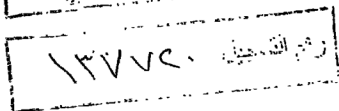
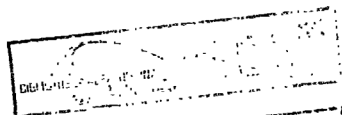
المشاعل

كاتب القصة

أبو القاسم السبكي

نظم الشعر

محمد محمود



الاهل والاعوان

إلى الذين يجتثون الشوك . .

ويغرسون الأزهار . .

نهدي . . المشاعل . .

يا جمال

يا جمال
كل يوم ..
يرفع الاحرار مصنع
في بلادى ..
إثر مصنع ..
سويه .. يوماً سنبلغ
مرفأ الخير سنبلغ

وسنبلغ
من توايت الدجى إلامالك يوماً
ذات يوم

نبتُغ الآمال يوماً
وحزازات النفوس
سيواربها التراب
واتفاضات الشباب
ستروى الأرض إن شئت بمسفوح الدماء
بدموع الكبرياء
ستروى الأرض إن شئت بدمع الكبرياء
وستمضى ..
دائماً للخلد نفسى

تبقى ..
أوهام أمسى
يا جمال ..

أنت فينا ومضة الحق ..
ولا زلت بنا .
تعبير التاريخ شهماً أَيْدِئاً
تزع الايام ..
عزاً وإباء
كبرياء .

یا اخی ..
 نحن علی العهد .. ولا زالت محبة
 لك فی أعماقنا الیضاء لا زالت مودة
 نفرس الدرب اخضراراً .
 وازدهارا .
 أنت أرضعت شباب الجیل من قلبك عِزاً
 فأحال اللیل جُفراً
 ومضى كاللیث حُراً

* * *

دمت فینا .
 یا رسول الحق دھرا
 بعد دھر ، دمت دھرا
 دمت ذخراً
 لشباب العُرب کی یبلغ أمراً -
 یا جمال

مدام روزانو

دوى صوت الباخرة معلناً اقترابها من الميناء ، وقام عمال
الميناء بملايسهم الزرقاء يقابلون « الضيد » الوافد ، وتحركت من
بين ثنايا جلاليدهم الأذرع المفتولة ، والصندور العريضة التي
امتلات بالشعر فاستحال كل منها إلى غابة نبتت في حنايا إنسان ،
بالرغم من بعض الأجساد التي جفت واستحالت إلى أعواد
هشة ..

وأخرج الرئيس « حمدان » علبة صفراء من جيبه ، وسعل
قليلاً ، ثم بصق على الأرض ، وأخرج شيئاً ملفوناً في أوراق
« السلوفان » ، فامتدت إليه معظم الأيدي المعروقة ، وكل
الأجساد الهشة تلتقف ما تود أن يعينها على مجهود اليوم الشاق ..

وجلجلت ضحكة « وتسرب وسط الرجال صوت الرئيس
« اشماعيل » وهو يسرع في خفة يحسده عليها ذوق الأجساد
الهشة ..

— إيه ده يارجاله ، إيه الهباب ده ، هو حيسلكم إلا
المدعوق ده ..

والتفتت إليه بضع نظرات مشفقة ، واهتزت بعض الرؤوس
أسفًا ..

وحين وصلت الباخرة إلى « البرطوم » ، وقف بعض الرجال
أسفل « البكرة » ينتظرون إنزال حملها ، وصعد آخرون . سلم
الباخرة إلى أعلى

وملأت حركة الرجال الباخرة بالجلبة ، وأرسلوا حناجرهم
بأغانهم « الاسكندرانية » ، وعلى نغماتها استعالت السواعد
المعروقة إلى حركة دائبة .

و على سور الباخرة وقف « السياح » يرقبون المدينة التي
فتحت لهم ذراعها ، ويتعجبون لهمة الرجال ونشاطهم . ونظرت
راكبة من ركن الباخرة إلى الرجال وهم يصعدون في خفة
ونشاط ويعودون وقد حملوا حقائب المسافرين ومهماتهم وكأنهم
لا يحملون شيئاً ، وأعجبها الأذرع المعروقة ، والأجساد اللامعة
في ضوء الشمس ، والعرق المتصبب من الرجال ، وحانت منها
التفانة إلى « اسماعيل » ، كان أكثر العمال نشاطاً ، وأخذت تتأمله
في عجب ..

إنه لم يزل بعد شاباً ، في حوالى الثانية والعشرين من عمره ،
ومع ذلك يعمل في نشاط عشرة رجال . وأحست الراكبة

بالحمد تجاه السيدات المصريات السعيدات بهؤلاء الرجال !!..

وأثناء انهماك الرجال في العمل ، انطلق صوت ينادى بلكنته
عربية غريبة .

— هس .. إنت .. تعال هنا ..

واستدار « اسماعيل » ، واستدار معه بقية الرجال يستطلعون
الأمر . وانطلقت يد الرئيس « حمدان » تدفعه من ظهره .
— إجرى يا وله « شوف « الست الخوجاية » عاوزه ايه ..

ووقفت الأيدي عن العمل ، وظلت الأعين تتقرب في حسد
وسار « اسماعيل » ، وهو في حيرة من أمره حتى وقف أمام
« الست الخوجاية » ، وقال بلمهجة مؤدبة :

— نعم ياست هانم

فابتسمت « الخوجاية » ثم سحبت كرسياً جلست عليه ،
وناولت اسماعيل آخر ، فنظر حوله لا يصدق أنها تدعوه للجلوس .
وظن أنها تقصد شخصاً آخر

— إيه .. ملين ده ياست هانم .. ؟

فردت « الخوجاية » بلمهجتها العربية المكسرة
— ده علشانك إنت هتشم أشارت إلى الكرسي

— افضل .

فرك « اسماعيل ، رأسه والعجب يملأه ..

— لكن ياست هانم .. أنا رجل عاوز آكل عيش ..
وشغلنا مش عاوز قعاد

فربت « الخوجاية ، على كتفيه العريضين تدعوه للجلوس ،
فجلس اسماعيل في ذهول . وحين نادى على الرئيس كما أمرته ،
حضر الرئيس « حمدان ، مسرعاً ، فهمست « الخوجاية ، في أذنه
يبضع كلمات أخذ بهز رأسه بعد كل كلمة منها ؛ ثم فتحت حقيبتها ،
وناولته شيئاً ابتسم لرؤيته ، وهو ينظر بطرف عينه إلى اسماعيل ،
ويأمره بأن يكون في خدمة « الست » .

انتهت الإجراءات الجرمية ، وهبط ركاب الباخرة إلى
الرصيف ، وهبطت مدام « روزيانو ، وخلفها « اسماعيل » ،
واقترب أحد التاكسيات منها ، فركبت ووراءها اسماعيل بعد أن
أوصى الرئيس « حمدان ، بأن يخبر والدته بأنه سيتأخر في العودة ..

وأمام إحدى الفيلات الرائعة في حي « جليم ، نزلت مدام
« روزيانو ، وخلفها « اسماعيل » .. وجلس يستريح في إحدى
الصالات إلى أن أمرت الخدم بأن يعدوا له حجرة خاصة ، ثم
أمرته بأن يذهب إلى الحمام ليزيل عن نفسه غبار اليوم . وحين

خرج « إسماعيل » من الحمام وجد في الحجرة التي أعدت له تشكيلة رائعة من الملابس هدية من مدام « روزيانو » ، وأقبلت عليه المدام في ثوب شفاف ، يسبقها عطر يخطف الأنف ، وجلست بجواره على أحد المقاعد الوثيرة ، فأحس بظراوة جسمها ، ولمح في عينها بريق . . جعل الخدر يسرى في أوصاله .

إنه شاب ، وحقيقة أنه لم يمارس التجربة وأن الشرف له في أفكاره مغزى . . ولكنه على كل حال رجل ، وهو بشر . . وتحرك فحوله وأحس ابغفوان شبابه حين طوقته بذراعيها ، وكلماتها الرائقة تلتقي بأذنه مع فحيح أخس لأول مرة أنه محب إلى نفسه ، فتحرك ذراعيه تجذبانها إليه ، وأخذ يقبل قبسات محمومة . . ويلبسها لمسات بكر ، كأنه يخشى على جسدها الناعم من خشونة أصابعه .

وخلال لحظات كان يعيش أجمل ساعات عمره .

غاب إسماعيل عن الحرك فترة كبيرة ، وأرسل الرجال أحدهم يتلس أخباره ، وحين أخبرهم بما وصل إليه ، هالهم ما تردى فيه . وهمهمت أصوات

— إزاي الكلام ده . . يعيش مع « الخوجاية » إزاي . .

وسعل الرئيس حمدان ، ثم بصق على الأرض بصقتين .

— لا . . . ده مش ممكن ، الوله لازم يرجع تانى . . لازم .
يسيب الكافرة . . ده حتى ربنا ما يرضاش عنا يا جماعة . .

وكانما كانت فعله اسماعيل هى وحدها التى لن يرضى عنها الله .
فقد أرسل الجميع مهمات موافقه . .

— طب وبعدين . . إيه الجل ؟

ألقى الرئيس د على ، بهذا السؤال فى صوت أجش ، وشاربه
يتسلاعب إلى أعلى وإلى أسفل ، كأنما هو الآخر لا يعجبه فعله
اسماعيل .

.. وتحرك فى قلب الرئيس د حمدان ، إحساس آخر ، فالجميع
يعلمون أن الرئيس قد وضع العين على اسماعيل ليتزوج ابنته ،
ويأتى أن الأمر لا يمتثل التسوية
.. — إحنا لازم نروح له ، لازم نعقله . . لازم نخليه
يرجع تانى .

ولم يهدأ الجميع إلا بعد أن اتفقوا على أن يذهبوا إليه الليلة . .
وإما أن يعود معهم ليرد كرامته وكرامتهم ، وإما . . .
وارتفع صوت الموج صاخباً مرتطمًا بجواجز الميناء . . وألقى
أحد الرجال بحجر ، فتناه وسط الدوامة الصاخبة . .

تسللت شمس الأصيل الصفراء إلى صفحة البحر تداعبها ،
وتسلل خمسة رجال إلى الفيلا التي يحيا فيها « اسماعيل ، حياته
الجديدة ..

وتقدم الرئيس « حمدان ، فلطم الباب بقبضته الخشنة ، وبعينين
يتطاير منهما الشرر نظر الرئيس « حمدان ، إلى الخادم النوبي الذي
خرج إليه يسأله عن حاجته ، ثم دفعه وقدمه تتحرك نحو الباب ..
— فين الوله « اسماعيل ..

فرد الخادم باستغراب :

— مين .. !! اسماعيل ييه ..

فلكرزه الرئيس « حمدان ، لكرزة أخرى أزاحته عن الطريق .
— لميوه ياخويا ييه وزفت ..

وأحس اسماعيل بالجلبة ، فخرج يستطلع الأمر . وحين
وجد جمع الزجال ورأى الشر في أعينهم ، وجد أن الأمر يحتاج
إلى شيء من الذكاء .. فقال وهو يتصنع الهدوء ..

— إيه يا جماعه ، فيه إيه .. إيه ياريس حمدان .. مالكم ..

فرد الرئيس حمدان ، وهو يلكز الرئيس « على ، بكوعه هذه
المره ..

— لا مافيش حاجة يا ابو السباع .. ييه .. قل له يارينى على
فيه إيه .. أحسن المحروس لسه مش فاهم ..

وانطلقت أصوات مزججة
— آه .. ماهر انت لازم ترجع ، وسيدك من الست
الكافرة دى ..

فابتسم اسماعيل ، وقد فهم مقصدهم ..
— مافيش مانع يا جماعة ، أنا خارج معكم .

وسار معهم — وفى الطريق أخبرهم أن المدام غادرت البلاد
هذا الصباح عائدة إلى إيطاليا بعد الانتهاء من الإجراءات الخاصة
ببعض أملاك « المرحوم » زوجها فى مصر .

* * *

ظل « اسماعيل » يتردد على الجرك يوماً ، ويتغيب أياماً ،
وكانت الرسائل التى يتلقاها من مدام « روزيانو » وبقراءتها
الخوارجا « مانولى » تزيد ما به من حب ووجد نحوها ، واستمر
اسماعيل التجربة ، فسعى حتى وجد عملاً على إحدى البواخر
المسافرة إلى روما . وفى اليوم الذى وجد فيه هذا العمل حرره
الخوارجا « مانولى » رسالة إلى مدام « روزيانو » يبلغها فيه بسفره .
أعد « اسماعيل » نفسه للسفر ، ومع أول الرحلة استقل
البخرة ، وفى قلبه أمل .. وشوق . وظل طوال الرحلة يتذكر
أيامهما الماضية معاً ويعد أيام الرحلة يوماً بعد يوم يمنى نفسه
بجلبها ..

وفي ميناء روما . . وجد اسماعيل مدام « روزيانو » تنتظره ،
وفي فيللتها أعاداً معاً ذكريات الاسكندرية .

وذات أمسية ، عاد من الباخرة ليجد ضوء غرفتها مضاء ،
وباب حجرتها موارباً ويفوح منه عطرها الآخاذ الذي طالما أسلبه
ليه في الاسكندرية ، فتسلل إلى غرفتها . . ولكنه لم يتمالك نفسه .
فقد وجدها في أحضان أحد شباب جنسها ، وابتسمت له وهي
تحاول أن تقدم له السنيور « فنفاني » ، ولكنه استدار عائداً إلى
الباخرة ، وهي تحاول اللحاق به وتتعجب من تصرفاته الغريبة معه ،
وتحاول أن تسأله عن سبب غضبه ، ولكن لم يعرها التفاتاً .

وفي رحلة العودة ، جلس اسماعيل في غرفة المهمات بالباخرة ،
وقد شمر عن ساعديه ، وأخذ يغسل ما علق بأحد « المواعين » من
أوساخ ، ثم ألقى المياه القذرة إلى البحر : وعند ما رست الباخرة
في ميناء الاسكندرية ذات صباح ، خلع « اسماعيل » ملابسه ،
ونزل يغتسل في البحر ؛ ثم أقبل على الرجال وقد استراحت نفسه
وألقى إليهم بتحية الصباح ، ووقف على الباخرة يفرغ معهم حمواتها
وقد تصبب العرق منه وصوته يرتفع بالأغاني الاسكندرانية .
وفي المساء كان « اسماعيل » في منزل الرئيس « حمدان » ، يخطب
ابنته .

إمضى

وستنهضين
وستبلغين ذرا المحال ... ،
ستبلغين ..
إذا مضى ركب السنين ..
وستنثرين الورد والأحلام ..
حاملة الجبين .
يا بلدي
يا موطن الأحرار داعبني الحنين .
إني إليك اليوم غاودني الحنين .
فلتبسمي ..
رغم المخاوف في وجوه العابرين .

رغم الخطوب السود... لا... لا تهرقين .

دمع الخرائد والبنين .

ولتغرسى ..

فى أنفـس الأحرار زهر الياسمين

الشمس تـبـزغ من هنا بسواعد المتآلفين

ليـد فـى ضوئ العـلا

ركب الرجال السكادحين .

يا مصنعى . . .

نبض غريب

فى خاطرى

نبض غريب

نبض يحن لقلعة نبئت على ظهر السكيب .

لا تجحـدن مشاعرى . . .

فأنا .. أنا الإبن الحبيب

الشعر من دقـق القلوب

سكـبته دمع القلوب .

وشدوت . .

شدو العندليب

فى يوم ميلاد الضياء

شدوت شدو العندليب

أنا ها هنا ..
وأخي هناك .. ،
يضمننا العمل الصعيب
المجد ..
بالعرق الصيب يكون بالعرق الصيب
لا بالمني
إن المني ذابت على شفة الغروب
مثل المدامع
في يباب الأرض دائمة النضوب
أقم المصانع ها هنا ..
فغد لنا ..
رغم الخطوب ..
أنا رغم أنقراض السنين
شدوت شدو العندليب
وبرغم ألسنة اللهب
بذرت في الأرض الحبوب
للناس ..
كل الناس ..
للأحرار في قمم الغيوب

المشاعل

يا مشاعل ..
دمعك الغالى على دربي مصانع
ومزارع .
تزهى الآمال فى أوداء هاتيك المرباع
ومراتج .
لجنود البعث ..
لما .. تار فى النوام ناثر
ناثر ..
جافى المضاجع ..
هيج الشعب ..
وناضل .

وإذا ما الشعب ثارا
 حطم القيد وصارا
 معقلا ..
 تنفذ منه .. كل يوم
 للحيارى ..
 شمس مجد .
 تترك الناس سكارى
 فابغى ..
 لحن البلايل
 أنت يا هذى المشاعل
 مستراد ..
 ومراد ..
 ونشيد ..
 رددته ..
 فى أنبثاق الفجر أو تار الحناجر ..

ملك

المنعطف قليلا في حارة عبد النبي بكفر عشرين بالاسكندرية
يجد زقاقا ضيقا كتبت عليه بلون الرماد حروف باهتة تم عن
أنه كان له إسم اندثر مع الزمن . . قاله كلمات الباهتة تقول إن
الزقاق يسمى بزقاق القبارى .

وزقاق القبارى كما تعرفه طفولتنا كان يفصل الحارة عن
الشارع الكبير ، وكان يحتل رأس الزقاق بيت صغير قديم يحيط
الغموض بكل جوانبه التي تأكلت مع الزمن ، ولم يكن يسكنه
أحد : فكنا نراه مغلقاً لا يفتح بابه أو نوافذه في ليل أو نهار .

وكانت تمتلئ جعبتنا بالكثير عن الزقاق وعن البيت ، عما
كنا نسمعه من الكبار من أقاصيص تنسج حولها وكانت هذه
الأقاصيص ترعب قلوبنا الصغيرة من الأشباح التي يقال إنها تسكن
البيت وإنها تخرج إلى الزقاق ليلاً لتصطاد ضحاياها وتغيب بها
داخل البيت ، وقد سمعت والدى ذات يوم يقول إنه رأى أحدها
ذات أمسية فأسرع إلى البيت وقذف نوافذ البيت بالحجارة ، ثم
وقفت خلف النافذة تتمطى حتى وصل رأسها إلى سطح البيت
فسمع لوقع مرآها صدى يجعل البيت كله رعباً ، ثم تنكش حتى
تخالها قطعة من الحجارة ملقاة في وسط الطريق . . ولم يشفع

لوالدى إلا ترديده آية الكرسي عدة مرات بلسان متلثم حتى
ذابت الأشباح من أمام ناظره . . . !

وكانت هذه الأفاصيص تجعلنا نحن الصغار نرتعد فرقا ، فما
أن كان يقبل الليل حتى يسرع كل منا إلى حضن أمه يخفى فيه رأسه ؛
ولا تبارح الأشباح مخيلته حتى يداعبه النعاس وينام .

أما بالنهار فكان الرقاق والحارة يموجان بالحركة . .

وكانت جدتي — رحمها الله — تملك (زريبة) في الحارة ،
وبضع عربات تستعمل في نقل القطن من (الشون) . فكنت ترى
حركة العربات طوال النهار داخل الحارة ، أما بعد العصر فكان
(الشغيلة) يجلسون في الزريبة يشربون الشاي ، وكان من بين هؤلاء
الرجال (ملك) . .

كان ملكاً بحق وحقيق . . في كل شيء . . أفكاره وملاپسه . .
كان يتكلم كثيرأ عن دولة وهمية لاتعرف مكانها ويحكمها وحده ،
وجميع رعاياها من شعبه المختار . . وكان يلبس جلبابأ ذات لون
أحمر . . ويلبس طرطورا ينجل للرائأ أنه اقتطعه من جلد حمار
وحشأ ويمسك في يده النقي قطعة من الخشب ذات لون أخضر
باهت يصبر على أن يسميها سيف الله البتار . .

وكان هدفا للعبنا ومرحنا . . فكنا ننتظر مجيئه كل يوم لنجتمع
حولہ في شبه مظاهرة هاتفين بحياته . . وعباطنہ . . وكان يفرح

كثيراً ويضحك حتى يخرج الزبد من شذقيه . .
وذات يوم وفد على الحارة ساكن جديد ، فاشترأت الاعناق
كلها لترى هذا الوافد الجديد وتستقبله ، وتجمع الصغار على رأس
الحارة ، واحتلت النسوة عتبات البيوت . وكان الوافد الجديد فتاة
جميلة فى ربيع عمرها تجلس على عربة صغيرة تحمل « عفشها » الذى
كان عبارة عن « كرا كيب » . . ومرتبة ومخدة ولحاف فى لون
الأرض . وزير وطبلية ، وصندوق خشبي وحصيرة ، وبضع
حقاق صغيرة .

سرى الهمس بين الجميع ، وامتلاوا بالدهشة فقد اتجهت العربى
بمحولتها ناحية بيت الجن — كما كان يملو لنا أن نسميه — ، ونزل
« العربجى » وأفرغ حمولة العربى ، وتجمعنا حول العربى لا يجرؤ
أحد منا على من عتبة البيت ، وتطلعت النسوة إلى بعضهم ،
ومالت بضع رؤوس يسرى الهمس بينها وأن كانت لم تصب من
الحقيقة شيئاً ، واستقر الساكن الجديد بالبيت بالرغم من كل
شئ ، وعادت العربى فارغة ، ولأول مرة فى تاريخ الحارة فتحت
نوافذ البيت .

ومر الحادث علينا نحن الصغار عادياً . وإن لم يخل من بعض
الغموض ، وبالرغم من قدوم هذا الساكن ، لم يكن أحد منا يجرؤ
على الاقتراب من عتبة البيت ، أما الكبار فلم يكن ينقطع الهمس
بينهم

وعاشت الفتاة وحيدة .. إلا من غموضها .. فلا هي اتصل
بأحد ولا أحد يتصل بها .. ، ومن شبح رؤيا يخرج من البيت
ذات ليلة متأخراً ، وتكرر خروجه بعدها كل ليلة مستتراً برداء
أسود صنعته الطبيعة ، حتى يبارح الزقاق .

...

وقامت الحرب ، واحتل (الشون) القائمة بالشارع الكبير
عساكر أجانب سود ، وانقطع « ملك » عن الحى ، فلم يكن يرى إلا
نادرا ، وظنتا أنه وجد حى آخر يعيش فيه ، وبدأنا ننسأه ، وننسى
كفاحه فى سبيل مملكته الوهمية ، وابتدأ الجنود السود يشغلون
وقتنا شأن كل جديد ، فكنا نتجمع وسط الشارع الكبير فى حلقة
كبيرة مرردين فى نغمة واحدة ، تصاحبها تصفيقة من الأيدي
الصغيرة متميلين إلى الأمام ، ثم عائدین إلى الخلف سريعاً قائلين
فى صوت واحد « دنجا .. دنجا .. دنجا » . نحب العيش والرنجا ،
ولم نكن نعرف معناها وكل ما نعرفه أننا وجدنا أنفسنا نرددها ،
ويرددها معنا الكبار فى بعض الأحيان ، وكان الجنود السود
يمجرون خلفنا حين سمعنا — ولا ندرى لم ؟ فيجربى كل منا إلى
حضن أمه وفى نفسه أمل جديد فى أن يعود مرة أخرى .

وذات مغرب ، والشغيلة يشربون الشاي ويتسامرون فى
الزربية كعادتهم .. أقبل « ملك » إلى الحارة بعد غيبة طويلة ، وحين
بدأ الأصيل يسكب هدوءه على الحارة ، تعالت الصرخات من بيت

الاشباح . وجرى الجميع يستطلعون الأمر فإذا بأحد الجنود
الاجانب السود مخموراً يدفع باب البيت بكل قواه يريد اقتحامه ،
والفتاة تصرخ « الحقنى يا أبا . الحقنى يا أبا » ومن وسط الجميع
جرى «ملك» . . وهو يحمل قطعة كبيرة من «الدبش» ، وقذف بها
الجندي الأسود فأسال الدم من رأسه ، وسقط على الأرض
كالعجل الذيخ . . ونحن نصفق ونضحك . ووقف «ملك» بينما
يقهقه في بلاهة ، فخرجت الفتاة وارتمت في أحضانه ، فترقرقت
الدموع في عينيه ، ووقف يبكي كالأطفال ، وتخلي لأول مرة منذ
عرفناه عن سيفه البتار . .

وتدارك التشغيله سريعاً الأمر ، فأخفوه هو والفتاة في منزل
أحدهم . . وجاء بعض الجنود السود يبحثون عن زميلهم . ، فأسرع
إليهم أحد الرجال - الذين يعملون في مخازنهم - وأخبرهم بأنه
كان يسير مخموراً . . فاصطدم بالجدار وشجت رأسه . . فاقتنعوا . .
وحملوا زميلهم . . وعادوا من حيث أتوا . . .

وفي منتصف الليل ، كان شبهان يخرجان من الزقاق مستترين
بجدران المنازل يتعلق أحدهما بالآخر في حنان . . وأمامهما عربة
صغيرة عليها «كراكيب» وبضع حقاك صغيرة . .

وفي الصباح ، عاد بيت الأشباح إلى صمته . . وأغلقت نوافذه
من جديد . . ولم يعد «ملك» إلى الحارة مرة أخرى . .

جميلة

يا جميلة
الطراغيت العتية
تحت أقدامك أفتت
كالحفافيش الذليله
يا جميلة
كل نائر
من أمانيه الجميله
نظم الشوق قصيده
لك يا أخت هديه
لك يا صنو جهادى
يا مرادى

من بلادی
 ثلثة العرس هديه
 وعلى حبل وريدى
 أعزف اليوم نشيدى
 مثل طائر
 جاء من أوراس
 فى منقاره ..
 عنقود ماس
 بصر العرس فحوم
 فوج
 من ثقب الضوء حتى ..
 صار قربك .
 ثر الماس ..
 فصار الماس فى شبه قلاده
 ولحسناء الجزائر
 قدم العقد هديه ..
 يا جميله

أنا لم ينبت بقلبي .. غصن جب لفتاه

أنا لا زلت كسرّ مغلق عبر الحياض
غير أن القلب يوماً قد يحن
فمع الإشراق حن .
لك يا شمس الجزائر
لك يا بسمة نصر
عاققت آمال نائر
يا جميله

إن في قلبي ومضاً من عفاك .
وبعينيك بريقاً من عفاي
من أمانٍ اللطاف
لا تخافي ..

فلأحرار بلادى
ولإخوان جهادى
أبعث الشعر هديه
يا جميله

انترجالحمان

يا حاكم البيت العظيم أجائع
مثلي كذاك وظامى أو عار

إن كنت مثلي أو كمثل بقية
يتقبلون على أسي موار

فاقذف بهاتيك القلادة جانباً
ودع السفوح ملاحد الأفار

أنا إن عصرت الشعر أعلم موقناً
أن فاض كأس الذل عن أشعاري

فإلى متى سأظل يرسف خاطري
وإلى متى سأظل في أطاري

يا آكلى مهلاً ودع حريقى
فأنا الذى فض الزمان إسرائى

إن كنت تبغى الخير فاترك دارنا
لنا فالديار غفت على أعصار

أو كنت تبغى الملك تلك خيانة
بينى العروبة ياعدو الدار

ستموت يوماً يا سعود كما قضت
جرز الكهوف على شفيف هار

ويصبح فى البوق المنادى أن لنا
وطناً أطاح بصرح الاستعمار

الشر أصل فى النفوس إذا طغت
وإذا سمت صارت رؤى الأدهار

وأرى الشرور كما الجحيم تطايرت
من مقلتيك ومن نهى غدار

جثت البلاد كما السيول فهالت
بعض السيول ورائهن دمارى

قالوا :

ستخضر الفردس إن مشى
فشى الشحوب بشرين الأزهار

قالوا :

إلى أن قطعت أنفاسهم
ورمى الرياض بفادح المفضوار

ما ذنبهم ..

قالوا : البلاد لأهلها
لا لن تكون لغادر جبار

أنفائة الماضى البغيض تهرأت
أعمارنا تحت الصقيع الممار

والخير ينزح من بلاد عروبتى
لديار من صلبوا يسوع بدارى

دع لى البلاد فقد سمعت حماماً
ناحت ففرح شجوها أشغارى

تحية إلى الشاعر

لنزميل الشاعر

أحمد محمد سليم

الأمانى ..

اليواقيت التي تشرق في الغيب

دروب

تجعل الفجر مع الأحلام ..

وحيا ..

ونماء ...

.. وطيوب

الأمانى

مشاعل ..

تملأ الأكوان سحراً

ورجاء ..

لا يغيب

* * *

يارفيق
شئت أن ألقاك في كوني ..

رجاء

يشرق البشري ..

يناغها

ويستهوي القلوب

صار فجرا ..

صار حلما ..

صار وحيا ..

صار قيثارا حبيب

يعزف الحب

كما رضى

وترضى

يسجر الكون .. فينمو الحب في الدنيا

خصيب

فتباه بالمشاعل

يارفيق

غالب الضياء العذب منها .. يتلمسى بالأمانى

ليس منها بالغريب

* * *

كالاخرين.

انطلق الترام بمجرد أن وطئت قدماى أرض المحطة ، فلم أستطع اللحاق به .. وانطلق معه آخر أمل لى فى أن أجد مواصلة إلى منزلى فى هذا الوقت المتأخر من الليل .. ، ووقفت أنظر حولى فى حيرة .. فليس فى جيوبى سوى قروش معدودة لا تكفى حتى أجرة نصف مواصلة بالتاكسى ..

ولمحت على الطرف المقابل من المحطة شبح امرأة تقف مثلى فى حيرة .. وظننتها من بنات الميل .. ، ولكنى لم أجرؤ حتى على الاقتراب منها .. ، فجيوبى خاوية إلا من قروشى المعدودة .. ومعدتى هى الأخرى خاوية منذ أن ألقيت إليها بساندويتش « فول » فى فترة الظهيرة ..

وظللت أقطع رصيف المحطة جيئة وذهاباً ، إلى أن استقر رأيى على أن أستعمل قدماى هذه المرة ، حتى ولو ذهب هذا بنصف النعل الذى شرف حداثى منذ أمس ، ويمت إلى أول الطريق ، ولكنى سمعت صوتاً خلفى يحادثنى جعلنى أتسمر فى مكانى ، وشدنى الصوت إلى مصدره .. ووجدتها تسألنى عما إذا كان هناك ترام آخر هذه الليلة ؟ .. فأجبته بالنفى وأنا أتفحص ملامحها على ضوء مصباح الطريق الباهت .. امرأة متوسطة الطول ..

تحمل في يدها حقيبة صغيرة ، يختلط الاسى بجمال ملامحها ،
وحين سألتها عن وجهتها ، أجابتني بأنها تريد الذهاب إلى حي
السيدة زينب ..

.. وخجلت من نفسى فقد كانت هذه نفس وجهتى .. ولكنى
لا أستطيع أن أدعوها لتركب معى تاكسيًا بقروشى المحدودة .. ،
وقطع على حيرتى وخجلتى ، تحركها إلى أول الطريق تتلمسه ، وظهر
عليها أنها تود مثل استعمال قدميها .. فسرت بجوارها صامتاً ..

وخلال الطريق .. كنت أتأملها .. فوجدتها فتاة .. لا يزيد
عمرها عن عشرين عاماً .. ممتلئة الجسم قليلاً .. جميلة .. يشوب
خداها حمرة خفيفة .. وفى عينيها أسى ..

وجاءنى صوتها يشدنى من تأملاتى ..

— الساعة كام دلوقت .. من فضلك ..

فأخبرتها بأن الساعة تقترب من الثانية .

وعند سماعها ذلك .. قلبت شفتيها ، وبان الاسى على وجهها ،
وقالت فى جزع :

— ياه .. !!

وحين سألتها عن سبب تأثرها إلى هذا الحد .. ، أجابتني
وهى تحاول أن تخفى شيئاً فى داخلها .

— أصل الوقت متأخر قوى .. ومش حاقدر أرجع إلى المنصورة تانى الليلة دى ..

وظللنا نتحدث طوال الطريق .. ومن حديثها علمت أنها قادمة من المنصورة هذه الليلة ، ولكن القطار تعطل فى الطريق فلم يصل إلا فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، وتصريد الذهاب إلى إحدى قريباتها التى تسكن بالسيدة زينب .

وأنسانا الحديث طول الطريق ، ووصلنا إلى ميدان السيدة زينب . وأمام أحد المنازل ، وقفت تطرق الباب فى حيرة .. ووقفت بعيداً ، وبعد إلحاح فتحت شراعة الباب وأطلت امرأة تسأل .. وهى نصف نائمة .. عن الطارق ؟ فأجابتها بأنها تبحث عن قريبة لها تقطن هذا المنزل ، ولكن السيدة روت وهى تحاول أن تتفحصها :

— ما فيش حد ساكن هنا بالاسم ده .. ونظرت الفتاة إلى أعلى تتفحص رقم المنزل جيداً .. وتتأكد من أنها هو نفس عنوان قريبتها ، وحين لاحظت السيدة ارتباكها أبدت استعدادها لاستضافتها حتى الصباح ، ولكن الفتاة نظرت إلى شئ أجابت وهى مطرقة إلى الأرض وتجرح قدمها فحوى ..

— متشكره قوى ، أخويا معسايا ، وحنقضى ليلتنا فى أخذ اللوكاندات وعادت إلى وفى قلبها حسرة وفى عينيها أسى .. ووجدت

نفسى أعرض عليها أن تبيت فى منزلى هذه الليلة ، ويمكن تدير
الامر فى الصباح .

وأخرجت مفتاح حجرى من جيبى ، ووصفت لها منزلى ،
فلم يكن بعيداً ، واستدرت إلى الطريق لأعود ثانياً ، ولكنها
لحقت بى وأبدت استعدادها للبيت فى منزلى .

وسرنا إلى منزل صامتين ، وعرجت على إحدى المخلات.
فابتعت منه جنباً وخبزاً .

وحين سعدنا إلى حجرى الكائنة بسطح أحد المنازل ، فتحت.
لها الباب ودعوتها إلى الدخول .. فدخلت وفى عينيها نظرة حائرة ..
وتحصت أثاث الحجر ، فلم يكن بها سوى سرير ، وكنبه صغيرة ،
وترايزة مكدسة بالكتب ، وإن كنت أستعملها للطعام.
أحياناً ، وكريسين .

ونظرت إلى فى خجل .. نظرة فهمت مغزاها .. فخرجت من
حجرى وأنا أشد الباب خلفى .

وبعد أن فرغت من خلع ملابسها وإبدالها بملابس النوم ،
خرجت فى قيمس نوم وردى جميل ، يظمر كثيراً من ملامح جمالها .
وانتظرت على السطح ريثما خلعت ملابسى ، ولبست « بيجامى » ،
ثم دعوتها للدخول ، وأنزلت أكداً ، الكتب ، ووضعت .

مكانها الخبز وورقة الجبنة ، وجلسنا نتناول الطعام .

أثناء الطعام بدأت تأنس لى بعد أن ذهب عنها بعض خجلها وحيرتها ، واعترت وجهها بسمه خفيفة تغالزه ، وفصت على قصتها وبقيّة من أسى تظهر فى عينيها ..

— أنا ما كنتش متصورة إن أنا خارج المنصورة تانى ، فانا غادرتها الليلة من أجل زوجى وقسوته ، فهو وإن كان من كبار المزارعين ولكنه يقسو على كثيرأ ، وقد أقسم هذه الليلة أن يتزوج مرة أخرى ، فخرجت من بيته وقد قررت ألا أعود إليه مرة ثانية .

وقالت والعبرات تكاد تخنقها ..

— لكن مش خارج له تانى .. حتى ولو اضطرتت إلى أن أعمل خادمة فى أحد المنازل .

فربت على يديها ، وأخبرتها بأن تعتبرنى أخأ لها . وتمكث معى ريثما نتدبر الأمر ..

وبعد أن فرغنا من الطعام ، نظرت إلى فى حيرة كأنها تسألنى عن تصرفى معها .. فابتسمت لها وأنا أدير لها ظمى ، وخرجت من الحجرة ، وأغلقت عليها الباب بالمفتاح من الخارج ثم ألقيته لها من تحت الباب .. وفرشت حصيرة صغيرة ونمت على السطح حتى الصباح .

وحين استيقظت في الصباح ، وجدت « ناهد » - وهذا اسمها -
قد استيقظت قبلى .. فألقيت إليها بتحية الصباح ، ثم غسلت وجهى
وارتديت ملابسى ، وشربت كوباً من الشاي كانت قد أعدته لى ..
وذهبت إلى عملى - لأول مرة منذ التحاقى به - بقلب منشرج .

وعندما عدت فى المساء ، وجدتها تنتظرنى ببسمة مشرقة ،
وفوجئت حجرتى - على غير عمدى بها - منظمة - وكل شئ فيها
مرتباً ونظيفاً .

وكنت قد استندت من أحد زملائى فى العمل تقوداً ، اشترت
بها لحماً وخضاراً ، فأعطيته لها ، وذهبنا إلى المطبخ نعد سوياً
طعام العشاء .

وبعد العشاء جلسنا نتابع قصص حياتنا ، وازدادت الألفة
بيننا قضى الوقت سريعاً ونحن لا نكاد نحس به ، حتى داعب النعاس
جفينا فتمت أسحب حصيرى متجهاً إلى السطح ، ولكنها سحبتها
من يذى وقالت هى تنظر إلى الأرض ..

- الدنيا برد الليلة ، وماتنا مشر على السطح أحسن تبرد ..
فام أنت الليلة على السرير ، وحانام أنا على الكنبه .

وإزاء إصرارها ، تنازلت لها ، على أن أناام على الكنبه ،
وتنام هى على السرير ..

وطال سهرى فى هذه الليلة ، وظللت أتقلب فى فراشى ،

وتسرب ضوء القمر إلى الحجرة من خلال ثقب نافذتى ، ومن خلال ضوءه الشاحب رأيت « ناهد » .

كانت مستلقية على سريري في قبصها الوردى الشفاف ، وقد تهدل شعرها فغمر جبينها ، وتهدج نهذاها الفئران كأنهما حبيسان ينشدان الثورة ..

وسرت في جسدى رعشة محومة ؛ اصطلت معها أسناني ، وظهر في صوتي ما يدل على أنى أنشد الدفء ، فأحسنت في ناهد .. وقالت وهى نصف مستلقية ، وقد زاد نهذاها الثائران بروزاً ..

— مالك يا أستاذ محسن ..

فرددت عليها وأنا أتصنع القوة :

— مافيش حاجة .. الظاهر شوية برد من تأثير امبارح .

فبان الجزع على وجهها ، وأقبلت على مسرعة تتحسس جيبى ، وأحضرت لى كوباً من عصير الليمون ، ثم جلست بجوارى تحتضن رأسى في صدرها بخنان ، فأحسست سخونة ملمسها ، وزادت رغبتي المحمومة ، فأمسكت يدها أقبلها في وجد .. وتسربت يدي الأخرى إلى شعرها تداعبه وأدنيت شفتى من شفيتها .. ، فازدادت اقتراباً منى .. ثم غبنا في قبلة طويلة ..

ولم أقو على مقاومة فتتها ، ولم تحاول هى مقاومتي .

.

وفي الصباح . . قامت ناهد تعدل من وضع شعرها ، وتنظر
إلى نظرة خجلى .

- - -

عشت مع ناهد أسعد أيام عمرى طوال شهرين ، لم تفكر
فيهما إلا تعود إلى بيتها وزوجها ، ولم أفكر أنا فى أن أفضى سهرة
الخميس كما كنت أفضيها من قبل .

وذات يوم عدت من عملى ووجدتها قلقة حائرة ، وحين
سألناها عما بها . . ؟ أجابتني بعينين مغرورقتين بالدموع وهى تنظر
مطرقة إلى الأرض .

— فيه شخص ثالث عاوز يملأ حياتنا ، وقد أصبح أما فى
خلال الشهور القادمة .

ومن خلال كلماتها المخنوقة بالعبارات ، أفهمتى أنه يجب التخلص
من « الحمل » بأى ثمن ، فهمى مازال اسمها يقترن باسم رجل آخر .
وإزاء إصرارها وتقديرى لخطورة الأمر ، أخذتها إلى عيادة
أحد الأطباء أصدقائى ، وعرضت عليه الأمر ، فوافق على إجراء عملية
الاجهاض ، بشرط أن تمسك فى المستشفى أسبوعين ، ووافقنا
أمام الأمر الواقع ، وكلانا لا يتوقع أنه سيستطيع أن يفرق
عن صاحبه .

وطوال مدة وجودها بالمستشفى ، ظلت أتردد عليها كل يوم
حتى تمت العملية بنجاح ، وتم لها الشفاء .

ويوم خروجها من المستشفى ، عادت معى إلى منزلى والفرح
يملاً جوانبها ، والابتسامة لا تفارق شفيتها .

وفى مساء اليوم التالى ، عدت من عملى وأنا أتوقع أن أجدها
فى انتظارى كعادتها قبل دخول المستشفى ، ولكنى وجدت الباب
موصداً ، ومفتاح حجرتى على مصراع النافذة ، ففتحت الباب
بقلب منقبض ، وأخذت أبحث عنها فى أرجاء المنزل فلم أعثر لها
على أثر ، كالم أعثر على حقيقة ثيابها ، ووجدت على « الترابيزة »
رسالة مقتضبة .

— لقد ظننتك أنتى وجدت رجلاً .. ولكنى وجدتك
كالآخرين .. !

وجلست على المكتبة منهاكأحاول تفسير هذه الحوادث ،
فلم أجدها لها تفسيراً ، حتى حازت منى التفانة إلى كومة ملابس ، وقد
علقت بها قطعة من ثياب امرأة بطريقة تدل على التفكير ،
وتذكرت أن إحدى قرينتى نسيتهامع كومة ملابس بعد أن غساتها
لى أثناء وجود « ناهد » بالمستشفى .

فابتسمت لنفسى فى سخرية ، وخرجت أبحث عنها ، ولكنى
لم أجدها فى أى مكان ، وحين أعيانى البحث ، عدت إلى بيتى
أنتظر أن أسمع طرقات خفيفة على باب حجرتى وتعود « ناهد »
مرة ثانية ، فأخبرها أننى لست كالآخرين ..

بلادی

یا بلادی
 إنما أنت كشمعه
 تعصرین المجد دمعہ
 لتغیرین ظلالی
 لتبیلین أوای
 لتطیرین بروحی . . عبر أعشاش الیمام
 لتدفین بقلبی . . فی فرادیس السلام

یا بلادی .
 إنه یهواك قلبي
 رغم أني
 حائر في كل درب
 انقش . الآمال . .
 فی الرمضاء کی أنبت زهرا
 أنقش الأشعار . .
 فی الأسحار کی أحدث أمرا

يا بلادی .

برعمی صادرِ إلى ماء الحیاة
وابعیته ..

عبر شریان النساء
فی عمّامات الغمام

یا ینابیح وجودی

آن أن یزهر عودی

فلتجودی ..

لی بنظره

أنت فی الفیردوس زهره

أنت فوق السحب غمزه

أنت حره . .

یا بلاد الشرفاء

یامهاد الانبیاء

منك شق الله عیسی ومحمد .

یا بلادی .

عذرا

فلتبغسنى
ولتهزئى بالنائبات
الحادثات
لا تركنى للحادثات
رغم الحظوظ التاعسات
ولتودعنى
مهبج الثرى
أشلاء تلك الذكريات
ولتبعنى
لحن المنى .
حسنا .. عبر الكائنات
فعد لنا ..
للغارسين الورد فى الأرض الموات .

* * *

الشمس تشرق من فلول الليل ...
تشرق من هناك .
عملاقة ..
في عنقوان البعث تزعج من هناك
لتقود ...
موكبنا الكبير
حساء ، لا .
لاتقنطى ..
ودغى قوافلنا .. تسير .
بخطى الثبات ..
وخطى اليقين ..
وخطى الرجال الكادحين
الواثدين رؤى الكلال ..
العاصرين دم المحال ..
الباذرين ..
هوى القلوب ..
عبر الدروب ..

✽ ✽ ✽

يا فتنتي
فلتبكسي
رغم الحظوظ التاعسات
ولتودعي ..
مهج الثرى ..
أشلاء تلك الذكريات
فعد لنا
للتأفين الروح في ميت النبات .

أقدار..!

وقف ينظر إلى الطريق .. لأول مرة منذ خمس سنوات ..
بعينين يشع منهما اليأس والرجاء .. اليأس من صحيفة سوابقه
السوداء .. والرجاء في أن يجد عملاً شريفاً يعيش منه بعيداً عن
ماضيه العفن ...

ونظر خلفه مشيحاً جدران السجن ؛ مشفقاً على مستقبله
الغامض من ماضيه المظلم ؛ متذكراً حاضره وما آلت إليه حياته ...

وسار يتحسس طريقه بين أفواج الناس التي تتسرب من
الميدان كسكتائب النمل ولكن بلا نظام .. كل غارق في دوامة ..
مشاكله عن مشاكل الآخر .. وكأنما أبت عليهم الحياة إلا أن
يعيشوا في جوفها لتطحنهم أضراسها .. ثم تقذف منهم .. العدم ..
بلا مبالاة ..

أخذ محمود يعبر الميدان ميمماً وجهه شطر الناحية المقابلة من
الطريق .. ودوامة ترف في داخله .. إلى أين سيتجه ؟ وأى باب
سيطرق ؟ وهل حقاً سيجد ما يطعم فيه من حياة شريفة ؟ ...

وصعد إلى الرصيف .. وإلى ذكريات الرصيف .. فطالما

وقد عليه الليالى الطوال أيام أن كان منتدأ له ولعصابتة .. وكثيراً
ما سمع فيه هذا الصوت الحشن « قم يا بن الـ .. شوف لك حته
تانيه أناوى فيها .. أنا عارف اتم جاين منين ..

ومع وقع خطواته على الرصيف عاش حياته .. فقد شب
لينجد نفسه يعيش مع رجل أشيب يدعى المعلم حسنين يتعيس من
ضدقات المتصدقين ، علاوة على بيع الحلوى للأطفال .. وكان
محمود لا يعلم له أهلاً غيره ..

وتعده الرجل بالتريسة .. وكان امله أن يكبر الصغير ..
ويتعلم « صنعة » يعيشان منها سرياً ويبنى منها الصغير مستقبله ذ
وشاءت الأيام أن تقذف بأحلام العجوز .. فدهمه الموت .. وسار
محمود فى جنازته لا يعلم إلى أين يسرون .. حتى واروا الرجل
التراب وجلس رجال بجانب القبر يميلون يمينه ويسرة مرددين فى
نفس واحد كلمات منغمة لا يعلم منها حرفاً واحداً ، وقام رجل
على القبر يتلو كلاماً سمع منه محمود كلمات .. « الملكين والحساب .. »
ووقف آخر على القبر يرش الأرض بالماء حتى ارتوت وفاضت .. !
وجلس بعيداً نساء متشحات بالسواد .. يولولن ويبكين .. وفى
كل لحظة كان رجل ينادي بصوت خشن « وحدوه » .. فيرد
الجميع وهم مطرقين إلى الأرض .. « لا إله إلا الله » واستمر هذا
المنظر أمام عينيهِ الصغيرتين إلى أن انتهى المتمايلون من تمايلهم

والرجل القائم من كلماته . . . ونفذت قربة الساقى . . وجفت
مآقى النسوة . . فقام أحد الرجال . . وتبعه آخرون وتلاحقت
الأيدي المتصافحة فى طابور طويل . . انصرف بعده الناس ؛ ومحمود
لا يدرى من أمره شيئاً . . وخرج إلى الشارع بقدمين هزيلتين . .
تدور فى رأسه حوادث اليوم حتى أتى الليل ، ؛ فعاد إلى منزل
المعلم حسنين ، ولكنهم أخبروه بأنه لن يعود . . فترك المنزل
حزيناً لا يدرى لم لن يعود المعلم حسنين ؟ . . . وإلى أين ذهب ؟
وإلى أين هو سيسير . . . ؟

وفى الطريق . . قابله « على » ، صبي البقال . . وسأله عما به ؛
فأخبره أن المعلم حسنين ذهب ولن يعود . . .
فقال له : — كيف ؟

رد ونظراته تزيغ فى لاشيء . . .

— لقد خرج على أكتاف الناس فى الصباح ملتقياً بالدّمور . .
وصلى بالجامع والناس خلفه . . وهو نائم . . ثم وضعه الناس . .
وهو مازال فى نومه . . داخل حفرة . . وأهلوا عليه التراب .

فقال له على : وهو يضحك ضحكة صفراء . .

— ولا تزعل يا شيخ . . ما أنا أبويا برضه . . كانوا عملوا فيه
كده . . وما رجعت تانى . .

ثم قال والضحكة الصفراء تزداد اتساعاً .. واصفراراً ..

— تعال معي ..

وسحب محمود من يده ..

سار على وخلفه محمود .. حتى وصلا إلى ميدان السيدة زينب
وبجوار المسجد أجلسه على وقال :

انتظر حتى أحضر لقمة نأكلها ..

وغاب على قليلاً : ثم عاد مصفر الوجه .. قائلاً بصوت
مرتعش .

— إهرب قوام .. إهرب . ثم اختفى بعيداً والحسرة والقلق
يملآن رأس محمود :

وجاء رجل يلبس بدلة سوداء بها أضرار صفراء .. ذو سحنة
ينبعث منها الغضب .. وأمسك محمود من كتفه ..
— تعال يا ابن ال... انت واقف كده ليه . أنا حاوديك
في داهية .

وأخذه إلى القسم حيث وجد رجالاً كثيرين يلبسون ملابس
سوداء كبدة هذا الرجل ، وكتبوا في أوراق أمامهم ثم أبصموه

على هذا الورق وهو يرتجف ، وألقوه ليبيت ليلته . . . محتضناً
جدران التخشيمية إلى أن أخذه في الصباح إلى رجل آخر . .
أخذ يسأله بعض الأسئلة ، ثم كتب في ورق أمامه وأمر بإيداعه
إصلاحية الأحداث . .

عاش محمود في مأواه الجديد بعض عمره . . وتعلم الكثير من
أساليب النشل والغدر والزوغان ، ودات يوم هرب هو وبمجموعة
من الصبيان ، فاصطادتهم إحدى عصابات النشل ، فكان ينشل
ما تصل إليه يده ويهرب ، فإذا ما اجتمعت — العصابة جمعوا
مانشلوهم وسلموه إلى رئيسهم نظير الأكل والنوم وقروش
معدودة . . والويل كل الويل لمن يأتي خاوي الوفاض .

وسارت حياته بعد ذلك على هذا المنوال ، وفي يوم أراد أن
ينشل حافظة أحد ركاب الترام ، فشعر به الرجل وأمسك بيده ،
والتفت الناس حوله . . كل يشبهه سباً ولكم حتى جاء عسكري
البوليس وقاده إلى القسم وفعلوا معه مثل ما فعلوا أول
مرة ، ولكنهم أخذه إلى المحكمة حيث صدر عليه الحكم بالحبس
سنة . . .

وهكذا عاش محمود . . يخرج من السجن ليعود إليه . . وفي

كل مرة يتعلم أحدث فنون النشل والبلطجة .. وكان لقوته ..
وسرغته .. يسمى « بملك النشل » .

وفي يوم ، ولم يكن قد مضى على خروجه من السجن أكثر
من أسبوع ، اختلف مع أحد أفراد العصابة على الغنيمة ، فهاسكا
فما كان من محمود إلا أن أخرج مطواة وطعن بها غريمه ، وقبضوا
عليه بهمة الشروع في القتل وساقوه إلى السجن ليقضى فيه خمس
سنوات ، وها هو قد خرج إلى الطريق مرة أخرى بعد أن هدته ..
الجريمة ، واستقر عزمه على التوبة .



وسار محمود حتى تعبت قدماه اللتان أذبلتهما ضراوة القيد ..
وكانت الشمس قد ماتت نحو الأصيل تؤذن بانهاء يوم مضى ،
وترقب لئلا جديداً .. فجلس معتمداً رأسه على راحة يده .. .
.. أمام كرومة من القاذورات تسربت من صندوق البلدية . التفت
حولها الكلاب باحثة منقبة عن رزقها .. وكان الجوع قد بلغ منه
مبلغه .. فالتحى على الكرومة يلتمس فيها بعض الفتات .. ولكن
الكلاب أبت عليه ذلك .. فثارت عليه .. ونجحت فيه ، فأقبل على
ضجيجها أجده عمال البلدية المعينين للعمل على تلك الصناديق ،

وأمسك بتلابيبه وسله إلى عسكري البوليس حيث أحذه إلى
القسم ، وحرر له محضراً ، وساقوه إلى السجن .. بهتة محاولة
الاستيلاء على مهمات أميرية ؛ ولأول مرة في حياته .. بكى ..
وعلا نحيبه .. فقد أثبت الأقدار أن تقبل منه توبته .. وسبق إلى
السجن .. لأول مرة .. بتهمة هو منها براء ..

* * *



لست عبدا

.....

وعلى
وعلى الناس بصقت
وتجاهلت وجودى
رغم أنى ..
فى ملفى ..
بين كفى ..
ذاك مستخرج رسمى .
كالذى ..
تفخر به ..
كالذى ..
تشمخ به ..

كاننى .. أعلاك فوق الفرقدين..

* * *

أنا إنسان ..

كما أنت بشر ..

غير أنى

أحمل التاريخ فى جوفى عبر ..

أرفع الكف ، ..

إباء .. وضياء .. لأخى .

فى طريق البعث ، .. كى نخلق شيا .

فى دروب المجد .. كى نمضى سوا .

* * *

فأخى ..

إن ضمه قلبى

ينير إلى فى الظلماء درى

دون ريب .

وإذا ما بعته ..

قد صرت للأحقاد مُسرى

دون ريب صرت للأضغان مسرى

ووأدت الأمنيات

فى قبور الليل ..

لا تبصو على

فى انبثاق الفجر .. لا تبصق على ..

فبقلي ..
أمنيات ..
راودت أهلي قديما .
راودت نفسي ..
بأن أحيا أيا ..
ونقيا .

... ..

لست عبدا ..
أعصر الكرم لقيصر .
قد طوى التاريخ عصر القيصرية .
وعلى أنقاضها ..
قام الرجال .
يغرسون الورد في صم الجبال
ييزغون المجد من كهف الليال
فطريقتي ..
ذا طريق البشرية ..
عبّده ..
منذ آباد بعيدة .
شدّته ..
وهي في الأحراش كي تأمن شرا
مهّده ..

وہی فی الاغوار کی تبلغ امرا

* * *

لا فلا تبصق علیّ

لا ولا تجمل وجودی .

لا ولا تمسح کراماتی الایہ .

فأنا اليوم كما أنت بشر .

أحمل الأيام في جوفی عبر

أحمل الأيام عزاً وإباء ..

کبریاء .

لا فلا تبصق علیّ

لا ولا تجمل وجودی

لا ولا تمسح کراماتی الایہ

فأنا اليوم ..

كما أنت بشر .

رصاص الرماة

لإمام اليمن الجائر
نهدي هذه القصيدة .

يا بقايا أخطبوط
يا خيوط الغسكوت
إننى اليوم أموت
ثم لا درع لأهلى
لا ولا مصباح غيزى
يفرش البيت ضياء
يغمر الدرب رواء
لم لا يشقبك دفى
فى سياج الترهات
لم لا يشجيك سحقى
فى شعاب مهلكات

* * *

إثنى . . .
 أهواك . يا هذا كريماً .
 ورؤوما مثل أى الطيه
 فكلانا ، .
 كان عبد القيصر به .
 يخفض الرأس الآيه .
 يكرع العمر . .
 هوأناً ومذله . ،

* * *

هل نسيت القيصر به ؟
 أنسيت الليل . ،
 لما كان يفري الآدميه ؟
 بسياط . .
 كأفاعي وثنيه .
 كشعابين عتيه .
 عضها . .
 لا زال فى ظهرك باق
 كحريق النار فى جوف الوجاق .
 كشرايين المحاق . .
 لونها لا زال باق .
 فى ظهور يعريه . .

أترك الشعب ليحيا
كيف يحيا ..
وهو مشدود الوثاق ..؟؟
كاظم الغيظ يساق .
لاهث الخطو يساق .
لبساتيل النفاق ..
أيها الأموات ..
هيبوا ..
من كهوف اللاقرار ..
هشموا الطاغوت مصاص الدماء
بزجاج الكبرياء ..
هشموا الطاغوت مصاص الدماء
من كهوف اللاقرار ..
أيها الثوار . ثوروا .. من كهوف اللاقرار
فشموس البعث ...
دبت ..
في شرايين النهار ..

يا مقبـ

أنت يا نحس الوجود
أنت يا نقطة جرشوحت سنفر الجدود
ظلموك ..

حينما قالوا سعود ..
ليتهم قد أنصفوك !!
ورموك

في البرارى
للضواري
بعض قوت
يا سهاد .

حل في أجفان إخوان المصير
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

يا صغير
يا ضير القلب يا عبد الغرور
يا براكين الشرور
يا نفايات الدهور ..
شعبك الواله ألقى .. في سراديب الخفوت
أترك الشعب ليحيا ..
كيف تحيا أنت والشعب يموت .؟؟
يا خيوط العنكبوت
أترك الشعب ليحيا . يا خيوط العنكبوت

* * *

أنت يا مسمار في نعل الخذاء
دائما تعتاق زحف الأبرياء
فانسحق
في مخاضات الوحول ..
يا ذليل
فالرعيل
باسم الآمال ماض للامام
يعزف الألحان في حقل السلام
رغم أنفك يا غلام
رغم أنفك يا صغير
يا حقير النفس يا عبد الغرور ..

أنظر

— شيش يك .. برافو يارهر .. كده اللعب والا بلاش ..

— ولو برضه .. هو المازس بتاع كل يرم .. يا محمد ييه .

وصفق محمد « بك » « القشاط » بشدة .. وهو يقهقه

— ياسلام يا على « بك » ، على زمان وأيام رمان .

فرد عليه على « بك » وهو يتجسس بضع شعرات استقرت
في رأسه وكادت لاتين مع بياض جبهته .

— آه .. والله زمان يا محمد « بك » .. فين أيام الشباب
والشقاوة .. والجري والنظ .. أيام ما كنا شعلة نشاط .. شعلة
عمل .. مكاتب .. ورؤساء ومرؤوسين ..

وحركت هذه الكلمات قلب « محمد » بك ، فظهر الأسى على
وجهه ..

ووقف الأسطى عبده « الجرسون » يرقب المعركة .. وكأنه
فارس يحرك قطع الشطرنج على لوحة أمامه .

— انفضوا راهنا يا محمد « بك » .. انت وعلى « بك » ..
الشمس قربت فاحيةكم ..

وجرى مسرعا إلى حيث « الهوات » وحمل الكراسي ..

والترايزة .. والطاولة مفتوحة حتى لا تحتلط « قواشيطها » ..
فلا بد أن تظل هكذا حتى تنتهى « العشرة » .. ولا أحد يدري متى؟!!

ومع أن كلا منهما قد قنع من حياته بهذه الجلسة اليومية ، بعد
أن أحيل إلى المعاش ، إلا أنه يحسب أيامه الباقية على زهر الطاولة
ولا يدري متى تنتهى؟! .. فربما يأتى « الزهر » بلعبة فى خانة
« اليش » مصحوبة بأنفلونزا بسيطة تفتت عظمه الهش .. وربما
ينقلب الزهر إلى خانة « اليك » .. وذبحه صدرية أو ارتفاع فى
ضغط الدم .. والشاطر يفك النحس .. ويهرب من مارس
مضمون .. ومن يدري فلعل العشرة تنتهى وتنصفق حياته كضلفى
الطاولة وتنقص عدد شيكات المعاشات واحد .

الله .. الله إيه يابھوات .. فاتحين الطاولة قدامكم وسار حين
كده ليه ..

وعجل كل منهما بالنظر

أهلا حسن افندى .. ازيك يارجل .. إيه .. عملت إيه ..؟
— والله ولا حاجه .. مسألة استبدال معاش بسيطه ..

وجلس الأستاذ حسن .. مدير إدارة المحفوظات بوزارة
المالية فى مجتمع البسكوات .. المجتمع الذى لا تجد فيه مكاناً
لشجرة سوداء .. اللهم إلا أن تكون قد لعبت بها يد صاحبها

ليدنى منه امرأة من المختلات جيئة وذهاباً أمام هذا الركن المفضل
من قهوة الشمس ..

إن هذا الركن لا يجلس فيه إلا من حصل على لقب « بك » ،
بالأقدمية ، ووضعت الدولة اسمه في قائمة المنتظرين .. . انهم في
نظر الدولة نغاية عمل .. . موظفون من منازلهم لا تريد الدولة
من كل منهم إلا أن يذهب أول كل شهر إلى « شباك » صرف
المعاشات الحكومية .. . يأخذ دوره في الصف .. . بالأقدمية
أيضاً .. . أقدمية الوصول .. . لتعطيه ثمن كرسي .. . وفنجان قهوة ..
وورقة يانصيب يومية في قهوة الشمس ..

— من يعلم يا محمد « بك » .. يمكن تكسب البريمو .. .

فرد محمد « بك » وهو ينقد البذت العجفاء المائلة أمامه قرشاً ..
على الله يا على « بك » .. نحن في الانتظار .. .

ونظر إليهما الأستاذ حسن بطرف عينه .. .

الانتظار .. . الانتظار .. . ما هو هذا الانتظار ؟ ! .. إن
حياتهم كلها انتظار .. . انتظار أول الشهر .. . وانتظار أى امرأة
تمر أمامهم .. . لتبخلق فيها كل العيون .. . حتى العيون التي أصبحت
كحيتى « أم الخلول » تنتظر من يلقيها فارغة .. . ، تنظر إلى الساقين
وما فوقهما باشتهاء .. .

بصقة على مجتمعه كم هذا . . انه يأخذ من الإنسان عصارة
شبابه . . ثمار جهده . . ثمار ستين عاماً . . ثم يتركه . . كعقب
سيجارة . . ينتظر من يلتقطه ليودعه صندوق صغير . . حقيقة
قد تستحيل الأعقاب إلى سيجارة كاملة . . ولكنها على كل حال
نفاية . . وستبقى ثانياً . . نفاية . . !!!

وقام الأستاذ حسن عائداً إلى بيته وفي داخله شيء جديد . .
ولكنه لم يكن كما ألفه أهل بيته طوال الأيام الماضية . .
لقد عاد اليوم مهموماً . . وكأنه يحمل هموم الدنيا فوق رأسه . .
حقيقة أنه لم يحال إلى المعاش بعد . . ولكنه ينتظر . فأمامه
شهرين وتضعه الدولة في قائمة المنتظرين . . ويقف في طابور
صرف شيكات المعاشات الحكومية . .
ولكن الأستاذ حسن ليس كالآخرين . .

— لا . . لن انتظر . . سأفعل أى شيء . . ولن تقف يدي
عن العمل . . لتذهب الحكومة ومعاشها إلى الجحيم . . إلا أنا . .
لن أنتظر . .

وأفاق الأستاذ حسن على صوت ألفه طوال أربعين عاماً . .
— وكسوة الصيف يامى حسن . .

أف لهذا الصوت . كسوة الصيف .. مالها كسوة الصيف ..
.. وما لي أنا ..

— إيه .. بتقول إيه .. مالك انت .. وما لك كسوة الصيف ؟!
أمال كنت بتسبدل جزء المعاش عاشان إيه .. ؟

آه .. حقيقة .. لم كان الاستبدال إذن .. !! ؟
— خلاص ياسسى .. حاستلم الشيك باكر .. وياذن الله
نجيب كسوة الصيف .

وما أن فرغ الأستاذ حسن من هذه الكلمات حتى وجد أمامه
تشكيلة رائعة .. أبناؤه جميعاً .. محمد الطالب بكلية التجارة وناهد
الطالبة بكلية الآداب .. وفؤاد ومرسى اللذين مازالا بالمرحلة
الإعدادية .

وجلس الأستاذ حسن .. وحوله أولاده .. وأمامه ورقة
وقلم ليكتب رغبة كل منهم في كسوة الصيف ..

ظل الأستاذ حسن طوال الأيام الباقية له في خدمة الدولة ينهى
أوراقه .. إخلاء طرف .. وإقرارات ذمة .. واستثمارات لقيذ
أسماء المستحقة للمعاش ، وكلمات من هنا ومن هناك .. ووالله
حتو حشنا يا حسن بك .. وتحيات .. ووداع .. إلى آخر هذه
الأمور .. وكأنهم يشيعونه إلى مقره الأخير .. !

ما هذا . . هل ظن هؤلاء المغفلون أن حياته انتهت عند هذا الحد . .

— لا . . فما زال أمامي الكثير . . حقيقة أن الشعيرات البيضاء أحالت رأسي إلى قطعة من الثلج . . وحقيقة أتى بدأت أحس بتعب لمجرد أى مجهود بسيط . . لكن مازالت فى حياتى بقية . . اننى أستطيع أن أعمل على الأقل خمس سنوات !!
وهكذا ظل الأستاذ حسن . . أو حسن « بك » مستقبلاً . .
ينهى فى إجراءات نهاية خدمته . .

وفى البيت . . وطلد نفسه . . على أنه قائده ومسيره . . ولم لا ؟
إنه سيمكث فى البيت أربع وعشرون ساعة كل يوم . . فيجب أن يأخذ لنفسه مكاناً . . ولن يكون كالآخرين . . لا قهوة ولا دياولو .
وبدأ التجربة الجديدة مع بداية الخريف . .

و ذات يوم . . ومع تسلل شمس الخريف إلى جو الغرفة . . استيقظ حسن « بك » . . وأحس بحرارة خانقة تنسرب إلى نفسه مع شمس الخريف الصفراء . . ، وقام حسن « بك » من سريره ليبدأ يومه الأول . . وخرج من حجرته يتابع معركة الحياة فى مملكته الجديدة . . ووقع نظره عبر نافذة المطبخ على البنت فتحة الخدمة . . وهى تتلصص على الجيران تسمع أخبارهم . . وأحس أن الأمر يستدعى بعض الشهامة . . فنظر إلى « فتحة » بنظرة غاضبة . . وصرخ فيها بلهجة أمرة . .

— إيه يا بنت ده .. امشى انجى .. شوفى ستك علوزه إيه ..
وأشاحت عنه البنت .. وهى تلقى إليه نظرة غريبة ..
فهى لم تكن تألف مثل هذا الأمر .

وعلى مائدة الإفطار .. أعلن حسن « بك » .. أنه سيقوم اليوم
بتعزيز مواضع الأثاث فى البيت ، وفعلًا ما إن فرغوا من تناول
الإفطار حتى قام بهمة ونشاط ..

— لنبدأ أولاً بحجرة النوم ..

وردت الست أنجى هانم ..

— لأ .. الصالون أولاً ..

— يا ستى النوم ..

— لأ الصالون ..

وتشيع الأولاد لأمهم .. فوضع حسن « بك » ، للأمر على
مضض .. وسار صوب حجرة الصالون وخلفه ضحكات مكتومة
توشك أن تفجر ..

وهكذا ظل حسن « بك » .. يلقى بأوامره التى كانت تقابل
بالمعارضة دائماً من زوجته وأولاده .. ، وأحس بأنه قد يفقد
المعركة .. وأنه يكفى هذا المجهود اليوم .. فازالت الأيام قادمة ..
ويجب أن يملأ فراغها .. ومع ارتفاع صوت أنفاسه .. وتصبب
العرق منه .. خلع الروب .. ونظر فى ساعته ، فوجدها تقترب

من الثانية .. الموعد انذى ألفه طوال أربعين عاما ..
وجلس حسن « بث » على أقرب كرسي إليه .. وبدأ يتفقد
من حوله ، فلم يجد إلا نظرات شقية تنسرب إليه من الصغيرين
قواد ومرسى ..

وبعد أن استعاد أنفاسه .. قام يدور في أنحاء البيت يتلمس
مجهود اليوم .. وخلال أحد الأبواب اختلس النظر ، فحانت منه
التفافة إلى شاب يقف في النافذة المقابلة .. يرسل أشارات ماجنة ..
ووجد ابنته ناهد تدارى ارتباكها في كتاب أمامها .. فأسرع إلى
النافذة يشد مصراعها .. ونظراته الحائرة لا تتحول عن ناهد ..
وخرج يزفر زفرات حارة .. ليجد ابنه « محمد » في الحجرة
المجاورة يختلس بضعة أنفاس من سيجارة أخفاها خلف ظهره حينما
أحس بدخول والده .. وعلى باب المسكن كانت تقف الست
أنجي هانم تنقل إلى إحدى الجارات آخر أخبار وكالة البنت فتحية
« رويتر » ..

وأرسل النظر في الحجرات التي شاهدت نشاط اليوم .. فراعته
أن وجد كل شيء كما هو لم يتغير .. ألا هو .. فأسرع إلى حجراته
وآرتدى ملابسه على عجل .. وخرج إلى الطريق مسرعا ..
وزوجه وأولاده لا يدرون من أمره شيئا ..
وأمام قهوة الشمس .. نادى بأعلى صوته ..
هات لي طاولة .. وقهوة يا عبده .. !!

صايج الأفل

إيه ..

يا حسن الختام

قالها جدّي ونام

تحت سقف الليل .. والليل كغول

يلفظ الأنفاس .. من صدر خمول

صدر جدّي .. ذلك الواهى الكسول

يحسب الأنفاس ..

فى ضعف خجول.

* * *

إيه ..

يا حسن الختام

يا بساتين الأفول
يا قصوراً فى الرغام
صار جدى كالغلام
منذ عام ..

يندرف الدمع سجاما
دونما أسباب تذكر
يفرش البيت ابتساما
دونما أسباب تذكر

* * *

إيه يا حسن الختام
لم تعد إلا بقايا
فى مصايح الأفول

الرفات

وصدور الناس ضاقت من ملاقة الهوان .
ومصاييح الجنان ..
ضيع الليل عليها .. كل أسباب الأمان .
وزمان العنفوان ..
لم يعد إلا بقايا .. من رفات السنديان .
أنت يا إنسان حر .. ! لست حراً أنت عان .
أنت عان ألف عان .
أنت قيثار سيفنى .. فى سراديب الدخان .
أنت عبد للزمان .
جرفتكَ الريح قسراً شطر باب اللا مكان .
يا طعن الهندوان .

أى تقع فى دخان . .
يملاً الأنف زكاًما .
يترك الناس عجافاً ونحافاً وسقاماً .
ياظلاماً . .
حل فى أرجاء أهلى . . ذات ليل وأقاماً .
إن من رامك . .
راماً . .
لأمانيتنا الحماماً .
أنت لا تنفث إلا . . فى صدور الناس سلاً . . ،
وزواًما .

~ * ~
إطفئوا القرن .
فما بالقرن تبنى المكرمات
ياموات .
إرجعوا الشيب شباباً لعهود الذكريات
قبلما ينهار صرح . .
قام فى الأرض الموات
قبلما . .
نضرب كف التدم
قبلما . .
تمضى كإنسان عمى

في ثنايا الزهات
في متاهات الحياة

* * *

اشعلوا المصباح
فالأفراح ..
للناس جميعاً .
واتركوا الشعب صحيحاً لا صريعاً .
وافرشوا الدرب شموماً ..
وزهوراً وريعاً .
لوليدى ..
قبلما ..
يهوى الدموعا .
واملأوا الأقداح ترياقاً إلى الناس جميعاً
فبغير الناس ..
ينخبو الشمعدان .

غدا سلام

أقم المصانع كالقلاع
ودع المدامع للضياع
يا صاحبي ..
دع ما ذرفت تمصه شفة الضياع
وابسم
فما في الدمع إلا حسرة ورؤى التباع
أودت
بأحلام المني الهيفاء في سود التلاع
أخفيت
سراج القلب والظلماء تطفح بالخداع
يا صاحبي
أطفت من العين الشعاع

قم نبتني قم العلا وانشر مع الفجر
الشراع

واخر عباب المستحيل بفكر انسان
شجاع

عشق الحقيقة ... ،
فانبرى .. للنجم راوده ارتفاع

..

أقم . المصانع كالقلاع
ودع النوائب للضياع
بدا الشراع

يدف في وطن مشاع
للناس ..

كل الناس ..

لا حمل هناك ولا ضباع
بل اخوة ..

عشقوا الحياة ..

براعما عبر البقاع

عبر البقاع

فرادساً

عبر البقاع

فدع الجماهم ... ،

والبلابل ..
فوق أغصان القلاع
مترنمات
نافثات الحب في مهبج الرضاع

* * *

أنا لست ناثراً .. ،
ولا في خاطري لفح انتقام
للناس ..
بل للناس في قلبي كما الورد ابتسام
ودموع حب ..
صارخ عاني المذارف في احتدام
أنا شاعر ..
في مهبجتي ..

نبئت أزاهير السلام .
فنمت بأحشاء الزمان
براعم الحب الغلام
وبراعم الحب الغلام
نمت بأجفان الأنام
فلتسحقوا

جدر الظلام
ولتفضلوا ..
رهج القتام ..
وتعانقوا ..
يا إخوتي ..
وتصافحوا ..
فغدأ سلام ..



بطولة صغير

الاعصاب كلها مشدودة .. والحرائق مندلعة في حى المناخ ..
والجباه لاتكاد تبين فقد اختلطت جبات العرق مع الرماد الأسود
المتخلف عن المعركة . . وأشلاء جثث الضحايا متناثرة هنا
وهناك ... وأطفال صغار يقبعون فى إحدى الخرائب .. يتطلعون
بأعين فيها الحذر والخوف إلى السماء . فنذ ساعة واحدة فقط
كانت هنا فى حى المناخ أسر كلها حياة . . أيدت عن آخرها
يرصاص المعتدين . . وهؤلاء الأطفال هم مخلفات المعركة . .
كثيرون منهم أصبحوا بلا أخوة ولا آباء . . وآخرون . .
لا يعلمون عن مصيرهم ومصير أهليهم شيئا . حتى نبيل ذلك الطفل
الصغير الذى يرقب ما تنذر به السماء فى حذر . . وقد كان له أب
وأم وأخوة . . أما الآن فقد ذهبوا جميعا وقوداً للمعركة . .
وها هو يقف مع رفاقه يتطلع إلى السماء وقلبه مع الذين يقفون
خلف المتاريس . . يريدون الثأر . . لأبيه . . وأمه وأخوته .

ونجاة دوى فى السماء صوت يصم الآذان . . ونظروا إلى
السماء فوجدوا أسرابا من الطائرات تحجب وجهها ، واستعد كل
من خلف المتاريس بمدافعهم . . وانطلقت أول شرارة فى المعركة . .

وتتالت بعدها أصوات الطلقات تهتز في السماء . تصطاد طائرات .
الغاصين . .

ووقف الأطفال يهللون مع كل طائرة تسقط . . ونيل ينظر
هناك بعيداً إلى أحد رجال المقاومة الشعبية . . وهو يقف في
بطولة خلف المتاريس . . يصب زيران مدفعه على طائرات الأعداء . .
غصصها إصابات مباشرة . . . وألقت إحدى الطائرات بقذائفها
إلى حيث يقف رجل المقاومة . . . فأصابته منه مقتلاً وتسلب
نيل من بين الرفاق إلى حيث يقف الرجال خلف المتاريس . . وقبع
خلف المدفع . . ويده الصغیرتان تضغطان على زناده . . وعيناه
فيهما العزم والتصميم ، ومحاولة الثأر لمن ذهبوا وقوداً للمركة . .
وخيل له عقله الصغیر . . أن يثار لكل فرد من أفراد أسرته . .
بإسقاط طائرة من طائرات الأعداء . . فهذه الطائرة قتلت أبيه . .
وتلك هي التي أصابت أمه الحنون وهذه أخيه . . وتلك أخته . .
وتلك هي التي أطفأت من عيني الصغیر محمود البراءة . . وأخذ
رجال المقاومة ينظرون في دهشة . . فلم يبن لهم من خلف المتاريس
سوى الرأس الصغیر . . وابتدأت الطائرات المعتدية في الانسحاب
وخارت قوى بطلنا الصغیر . . فعاد من خلف المتاريس حيث
يقف الرفاق . . في الوقت الذي كانت فيه آخر طائرة تلتقي بجماليتها
على المتاريس . . فصب إليها أحد رجال المقاومة رصاص
مدفعه . . فأسقطها . . دموع بريئة تترقرق في عينيه . . وبسمة
الثرار . . تبعث الثقة في نفسه .

عند باب السيدة

يا سيده
سرب الحسان يمر في صمت الدجى ..
يا سيده ..
كلالى عبر المعابر جيدة
متبرجه
فتحت لنا أبوابهن المؤصده
كل النساء لنا ..
فتحن قلوبهن المؤصدة .
وأنا الشبيبة والهوى في مقتلتي المجهد
بالباب
أرقب كل سرب جام حول السيده .

يا بنت من فهم النساء وقال يوماً قوله

تتمنع الحسناء وهي إلى المضاجع راغبة

هي لم تعد متمنعه

أضحت كصيد مستباح للرباع الجائعه

هي لم تعد متمنعه

ذهب الحياء من النساء .. ولم يعدن كرابعه

ورفلن في ألق الرزيلة ..

حول باب السیده ..

يصطدن ممشوق الشباب بنطرة متوقده

* * *

ياسیده ..

هذي بيوت العهر قد شربت دماء الأورده

وأنا الشبيبة والهوى في مقلتي المجرده

بالباب ..

أحذر كل سرب جام حول السیده.

أنا وأنت

يا رفيقه ..
أنت في قلبي دقة.
مثل دمه
أرتوى منها وأحيا
مثل بسمه
ما زجت. روجي وذابت في المحيا
حينما كنت وفي عينيك أسرار ومعنا
هزني أني- أحيا
ثم لا أنظم وزنا
لا ولا أسمع لحنا
من وميض الذكريات.

من ليالٍ ..
 قد جفونا النوم فيها والسبات
 وجدلنا ..
 من خيوط القلب أغلى الأمنيات
 حينما كنتُ وكنتِ ...
 وأنا في الدرب أنتِ .
 نبتني ..
 عش هوأنا ..
 من شذأنا ..
 * * *
 يا رفيقه ..
 أين ماضى الذكريات
 هل ذوى .. ؟؟
 أم تاه عنك .. ؟؟
 لست أدري ..
 غير أنى حاجنى ما كان منك .. ،،

قطار البنات .

أخذ المعلم « على » يذرع الغرفة جيئة وذهاباً ، وقبعت الست أم عفاف في أحد الأركان تعتمد رأسها على راحتها وتنظر إلى الأرض بعينين متفتحتين وتسكت بيدها الأخرى نسيج الحصيرة بينما أخذت عفاف ترتق جوربها حتى لا تتعرض لسخرية زميلاتها في المدرسة كما حدث أمس .

وأولى المعلم « على » ظهره للنافذة ، وعقد يديه خلف ظهره ، هو مال برأسه إلى الأمام مخاطباً ، أم عفاف .

— خلاص « يافتحية » ضاع مستقبلنا ومستقبل أولادنا .

ورفعت زوجته رأسها قليلاً وقالت بلمحظة من يواسي نفسه .

— أصبر يا معلم على ... بكرة تفرج ... !! .

وعادت تدفن رأسها بين راحتها ، وتدفن إحساسها يسيطر عليها بأنها قد لا تفرج ، فالمعلم « على » صاحب محل بقالة .. أو هكذا كان ... يطل على شارع سيدى سعيد بالسبتية .

— والتبى يا اختى على ناحيتين ، وبالتين ..

هكذا كانت تنبأى أمام جيرانها ، واليوم أصبح الدكان مجرد

(زقور) لبيع عصاية الافندى ، وعفاريات الست ، وبمب العيد ،
وسبب الكمبيالات التي تكاد تودى المعلم إلى السجن .

دارت الأرض بالمعلم « على » حين سمع نقرات على الباب ،
وهولت عفاف بقلب منقبض تستطلع القادم ، وانفرج الباب عن
كتلة من الشحم تندحرج إلى الأمام وقد سبقها « كرش » ضخمة ،
ودخل « برهومة أفندى » وعيناه تبختان من بين ثقب ثوب
« عفاف » عن مايرضيه ، ولكنه وجد في ثقوبها ذبولا ، وفي
خندوها المتوردة أوراقا تكاد تحف .

— إيه .. مالكم يا جماعة ، حصل إيه يا معلم على .

وتحدث صوت من داخل المعلم على .

— لا .. ولا حاجة .

أحس « برهومة » أن المعلم « على » يخفى شيئا في داخله ،
جواستدارت كتلة الشحم ، وهو يسحب المعلم « على » من يده
ليتها إلى المقهى ، ولم يجد ممانعة ، فقد سار المعلم « على » خلفه
تشييعهما بضع نظرات ذابلة .

مضى وقت غير قصير ، عاد بعده المعلم « على » فرحاً مهللاً ،
يلوح بأوراق بيضاء في يده ، ويطبق يده الأخرى على شئ آخر .

وأقبل على زوجته وقد انفرجت أساريه .

— خلاص « يافتحية ، فرجت وربنا فتحها علينا .

وبسط إحدى يديه بالكيميلات التي كادت تؤدي به إلى السجن .
وبسط الأخرى عن آخرها ، وهو يتسم في بلاهة ، بأوراق
حراء ، وخضراء .. إنها نقود ، وحقيقة إنها كثيرة .. ولكنها
كانت أقل من راحة يده التي بسطها .. 11 وشرح لهم طيب قلب
« برهومة » ، وكيف أنقذه من السجن ، وأنقذهم من التشرد .

ونظرت عفاف إلى أبيها ..

حقيقة أن « برهومة » رجل غني ، استطاع أن يغتنم فرص
الحرب ... وحقيقة أن هناك كثيرون يعملون الخير ... ولكن
« برهومة » ليس منهم ، وهي لا تخطئ نظراته الوقحة كلما يراها .
وقام في ذهنها حاطر خبيث ، فازاحته ، وهي تتجه إلى النافذة .
تملي نظرها من « فريد » صديق طفولتها وصباها ، وحييب عمرها ،
وشبه خطيبها ولكنها وجدت نافذة حجرته موصدة ، وشبح فريد
يكاد ينزوي مع نهاية الطريق .

* * *

قضت « عفاف » ليلتها مسهدة ، تستبديها الخواطر وتلح عليها
حتى تكاد أن تكون حقيقة ، والحقائق تخالها تتسرب من حياتها
فلا تلتقط في يدها غير السراب .. أما الأمانى والأحلام ..

وأما الأيام الماضية ، وأما العصفورين الصغيرين ، فقد ذهب هذا
جميعه ، وإذا الحياة ما كادت تنبسط حتى قبضت ، وإذا اليوم
ما كاد يصبح حقيقة حتى أضحي أمسا... والأمانى ذكريات ،
والكلمات العذبة أحلام .

هدأت حدة خواطرها قليلا ، مع أساها . وأغمضت عينها
وحوم النوم حول جفنها ، فأسبلتهما على صورتها .. عروس تزف .
في أزهى زينتها ، وبسمة وارقة تملأ شفيتها ... وبجوارها عريس .
حبيب إلى قلبها ، وفي الناحية المقابلة من « الكوشة » وقف رجل .
يضغط القيد على يديه ، وتجز أسنانه على لاشئ .. وحوله أطفال .
صغار يتشبثون به ، واقتربت صورة الرجل قليلا من ناظرها ،
فإذا به وجه يشبه وجه أبيها ..

لا .. إنه ليس هو ، وليست هى .. ليس هؤلاء اخوتها ،
وليس هذا عريسها .. بل وليس أبها الذى تجز أسنانه على اللاشئ ..

وأطلقت صرخة مدوية ، استيقظت معها ، واستيقظ على
صداها كل من بالمنزل .. وهروا إلى إلهي يستطلعون الأمر ولكنها
أخبرتهم وهى تحتضنهم بنظراتها والكلمات تكاد تحتق في حلقها
بأن حلماً مفزعا راودها .

وعاد كل إلى فراشه ، وعادت عفاف إلى إغفائها ، والأفكار
السود ما تزال تستبد بها ..

قاسية هذه الأفكار، لم تسيطر عليها هكذا .. وتتحق إقبالها على الحياة ؟ إن أفكارها الآن بصيص من نار وغداً يستحيل إلى رماد

وهي .. م م م موقفاً ..

إنها هي الأخرى رماد يودون نثره في الهواء ليقدموه ،
ولكنهم لا يعلمون أن الأقدام تدوسه ، وتركاه ، بعد أن تنف
حدة الراح .

وأقبل على غفوتها الفجر ، فإذا هي عروس بجوارها جلال ،
يمسك السوط بيده .. حقيقة إنه يتسم ، وحقيقة أيضاً أن الناس
يتسمون لبسماته ولا يدرون أنه جلال ، يعذب الناس ويشقيهم ..
حتى أبوها هو الآخر يتسم ، وأما تتلفف « النقطة » من
صاحباتها ، وإخوتها يمرحون ويلعبون .. الجميع يجلسون في سعادة
ماعداء هي فتقف على خشبة الإعدام ، وجلادها يرقص فرحاً ،
ويتحرك كرشه مع رقصاته ، ويعلو السوط في يده ليهوى به على
جسدها ، فتتهار .. وتهوى خشبة الإعدام من تحت قدميها :
فتسقط ، ومع سقوطها ترتفع صرختها ..

واسانقظت « عفاف » على أيدي أبيها وأما تحركتها ،
وقد أمسك أبوها بالخنه يغير من وضعها ، وامتمدت إليها يد
أما ، بمصحف ، ليذهب عنها الكابوس . وعادا إلى فراشهما

وظلت هى تزقّب انبلاج الصباح ، بدموع تود أن تمسح
بها أفكارها .

استيقظت « عفاف » فى الصباح بعينين متورمتين ، وفكر
مضطرب ، وأخذت تعد ملابسها لتذهب إلى المدرسة تدفن فيها
إحساسها باليأس . ولكن أمها أخبرتها أن تستعد هذا الصباح
حتى يحضر « برهومة أفندى » لتخرج معه إلى إحدى المتنزهات
العامة ، بعد مارأى فيها من ذبول .

ورضخت للأمر ، وفى داخلها إحساس بأن أحلامها لم تخطئ .
وأمام ناظرها شبح أيامها الماضية مع « فريد » تكاد تختفى وتنتوى
مع الزمن ، ولحّت خلال حياتها الأبدى الصغيرة وهى تنشبث بها .

أفاقت « عفاف » من أفكارها على صوت عربية « برهومة » .
وهى تقف أمام المنزل ، وأمها تنادىها لتعطي إليه ، وبسمة واسعة
تملأ وجهها ، ونظرة متفحصة تعيد بها النظر إيتها . وهبطت
« عفاف » إليه بشرودها ، وإن حاولت أن تعطيه بسمتها الباهتة .
وفتح لها باب العربية ثم ركب بجوانها وأدار محرك السيارة متجها
فى طريق الكورنيش إلى حلوان .

ومع المساء أقبل « فريد » إلى منزل « عفاف » كعادته كل

ألمسية ، ولكن والدتها أخبرته بأنها غير موجودة ، وقبل أن يسأل عن مكانها ، كانت أم « عفاف » تنصحه :

— « يا فريد ، يابنى .. خف رجلك شوية أحسن الناس يتسكلم كثير ..!! »

وعاد فريد من حيث أتى ، وهو لا يدرى من أمره . ومن أمرها شيئاً .

ظلت حالة عفاف وأسرتها ، وبرهومة على هذا المنوال . يأتى إلى المنزل بعربته فتهبط إليه بأحاسيسها الموهودة ، ويذهب سويّاً إلى إحدى الأماكن العامة . وأخذ « برهومة » يصدق عليها وعلى أسرتها واستأجر والدها محلاً آخر غير « الزنقور » ، وأقبلت عليه الحال قليلاً ، وإن كادت النقود التى يصدقها عليهم « برهومة » تنسيه البحث عن المكسب والخسارة .

وذات مساء ، وكانت نتائج الامتحانات قد أعلنت حصول « عفاف » على دبلوم المدارس التجارية الثانوية ، جلست « عفاف » تحاول إقناع أبيها بالتحاقها بإحدى الوظائف . وبعد تردد ، ومع قوة إقناعها ، وإلحاحها وافق أبوها ، وأن لقي هذا معارضة من « برهومة » .

— عيب يا جماعة ، إحنا برضه « أولاد بلد » وما يصحش أبداً
تالبت تشتغل .

ولكن معارضته لم تستمر طويلاً حين رأى إصرار « عفاف »
ووافق على التحاقها بالوظيفة على مضض .

استمر « برهومة » يتردد على منزل المعلم « على » ، يبنى نفسه
بالزواج من « عفاف » وبدأت « عفاف » تقلل من نزعاتها معه
لمشاغلها الكثيرة وتراوغ في إعلان زواجهما حتى تقتصد شيئاً
تستطيع أن تؤثث منه منزلها علاوة على ما يدفعه من « مهر » وحتى
يستطيع والدها أن يقتصد شيئاً يبنى به مستقبل إخوتها الصغار .

وذات يوم ، وجد « برهومة » المعلم « على » يسأله :

— هو الدين اللى فى ذمتنا كام « يا برهومة افندى .. »

وفاجأ السؤال « برهومة » وأجاب فى لهجة يشوبها شيء
من الدهشة

— هو فيه بينا وبين بعض دين يا معلم « على » ، واحنا اخوات
وحقيق أهل ، « وعفاف » كبرت وما حدش حيقول حاجة .

ولكن المعلم « على » رد عليه بكلمات مطمئنة :

معلمش يا برهومة أفندى ... نخلص من الدين الأول ، وبعدين
نهكر فى حكاية البنات على رواقه .

وقبل « برهومة » تسوية الدين ، وسدد المعلم « على » ، ما كان
مديناً به ، واتفقا على تحديد موعد للاتهاء من موضوع زواج
« برهومة » من « عفاف » بعد انتهاء برهومة من إحدى صفقاته
فى الأقاليم .

وفى الموعد المحدد حضر برهومة إلى المنزل ، ليجده خاوياً ..
فقد غادره المعلم « على » وأسرتة بعد أن باع محل البقالة الذى
يملكه واستقر فى حى آخر .

وأتى قطار البنات على محطة « عفاف » فتعلقت بعد أن كاد
يدركها ويتركها ..!! .

المجدل

مثل الشمعة

حلوان اليوم كما الشمعة

تذرف دمعته

لتقوض جدران العتمة

ديجورة ماضينا الأكمه

واليوم صباح نغرسه ..

بالنيل كما الورد الحالم

نعليه مصانع وبراعم

في صدر جنين ..

لا زال بوجدان الغيب

وكدفقة حب في قلبي

لم تشهد نور ..

منفسير . . نسير . .

لتنير له الدرب الجاهم . . بدم الأبطال
وسيمضى عملاقاً فذاً . . ليقود رجال

وسيعث في العالم غنوه

من فوق مجيهاً القمة

وسيجيا غصناً في ربوه

غصناً أخصر

ليث رؤاه

في قلب حياه

في صدر فتاه

قد ثار على الكبت الأول

واهتز كجمر في مرجل

أما تهوى . .

وأباتهوى . .

وحبيداً يملأ عينها . . أملاً حلوا

ونراه غداً يمشى يمشى

عملاق الخطوة كالإيث

لا يرهب سطواً أو غدرا .

* * *

ونسير نسير كذا نمضى

بنخطا التوفيق إلى النصر

المجد لنا

المجد لنا

والشمس سنينُ غها قسرا
لنضيء بها الوطن الأكبر
وطن الزيتون والعوسج
ينبوع سلام يتدفق
في قلب أخى ..
في صدر أبى ..
في ثغر جنين كالورده
عيناه تشعان موده
شفته تهاجرها البسمه
ولدى يأتى
يأتى بعدى
عملاق الخطوة كالأسد
لا يهرب سطوا أو غدرا

* * *

همهمات

همهمات ..

دمدمات ..

مشعلات .

كاشتعال الجمر في ميت النبات

كلها من أجل ماذا؟؟

لست أدري ..

غير أن القلب يطويه اضطراب

وعباب من ضباب

لف عيني ..

مثالاف الدجى جَفَن الشَّهاب

ألقها ..

حتى توارى
نور عيني بالحجاب

* * *

كيف لا أترك عيني ..؟؟

تذرف الدمع الهتون .

كيف لا أترك قلبي ..؟؟

مسهداً دأى الجفون .

كيف لا أترك شعري ..؟؟

يسكب اللحن الحزين .

وأنا الرزء بدارى ..

كيف يا خلّ أدارى ..؟؟

ما بقلبي من شجون .

* * *

بلا هدف

وبلا هدف
دوما أسير بلا هدف
كأنين ماض مرتجف..
عمرى ..
تأثر كالصدف
ولا صدف
حولى
تللم ما انجرف
عبر الدروب الجهم لا...
لا.. لا صدف
يافتنى ..
ذهبت حياتى ...

كلها ذهبت سداً يا للأسف
وأزاهر العمر النضير بهن قد عاث التلف
وراء هاتيك الغرف
بعثرت أحلام الربيع ..
وراء هاتيك الغرف
كل الغرف ..
شوها ..
عابسة المحيا كالجيف
دكناء ..
لم يخطر عليهم الترف
ابدا ..
وقد صعق الشغف
ومضى ..
كماض مرتجف
وكدمع حزن لم يحفف
وأنا أسير بلا هدف

لكن ..
لم اليأس الذي أخبا مصاييح الأمل
ولم أسير بلا أمل

يا فتنتى . .

فاروى الأمل

برضاب هاتيك القبل

ودعى الشراع . .

يشق أحشاء الظلام المنسدل

فشعاع وجهك للأزل

سيضىء عابسة الأجل

وحنين قلبك لم يزل

يطوى تباريح العلل

فدعى . .

شراعك هاهنا

ينساب فى ومض الأمل

مَازال فى الدنيا أمل

غرد بأجفان المقل

فلقد مُخلقنا للأمل

ولكم فتنة بالآمل

يا فتنتى . .

فلتستحقى الآهات فى سفح الجبل .

* * *

خمار بنيوتى

لم يكن « بنيوتى » ساذجاً حين اختار ذلك المكان من كورنيش النيل فى المنطقة الواقعة بين كوبرى أبو العلا وروض الفرج ، ليفتح فيه خماره أو « كباريه » كما كان يجب أن يسميها دائماً ، حتى وصل به الأمر إلى أن وضع بافطة كبيرة على واجهة خمارته وكتب عليها بالأنوار المضيئة « كباريه الأحلام » .

كانت الخمار ملتقى الطبقات الدنيا وبعض الطبقات العليا ، فوقها المتطرف إلى حد بعيد كان يجذب إليها الكثيرين من عشاق الهروب عن أعين الرقباء ...

وكنت أنا بحكم سكنى وظروف وحدتى البغيضة من زبائن الخمار الدائمين الذين كان يعتز « بنيوتى » بهم بالرغم من حذره الشديد من أن يهرب أحدهم دون أن يدفع ما عليه من حساب بمشروبات الشهر ، فقد كان بنيوتى يرعى ظروفنا ودوام ترددنا على الخمار ، وإن كانت ألعيننا فى الملاحظة أو المغالطة فى الحساب لم تكن تنظى عليه .

ونشأت بينى وبين بعض زبائن الخمار صداقات وطيدة كان يجمعها إحساسنا المشترك بضرورة الهروب من الحياة ، والشعور بالوحدة القاتلة ، بالرغم من أن بعضنا كان يهرب من كثرة ما فى حياته من ضجيج ومشاكل ...

وكان عم « جمعه » من أقرب زبائن الخمارة إلى قلبي ... إنه من ذلك النوع الذى لو جلست إليه لحدثك فى كل شيء ، ولا تفرغ نواذره و« حكاياته » أبداً ... كان يعلم أدق الأسرار عن زبائن الخمارة ... فكثير منهم ... كان يفتح له قلبه حين يقترب الليل من نهايته ... وتكون الخمر قد لعبت برأسه .. ولم يجد أية غضاضة فى أن يفرغ ما فى قلبه بعيداً عن إحساسه بالذنب أو خشية من أن يكون مستمعه بوليساً سريراً أو من أولئك الذين يجرون خلفه بسياط مشاكلمهم ...

وفى إحدى الليالى ، وكانت كأسى الخامسة قد فرغت لتوها من أن تقابل إحساس بالقلق والوحشة واستحالت « الأشكال » أمام عيناى إلى دوائر سوداء فى لون جاكته عم « جمعه » التى لم يكن يستبدلها أبداً .

مال عم « جمعه » برأسه ناحيتى ، ورائحة الخمر تفوح من فمه ، وأصابعه العجفاء تلتقط بضغ حبات الترمس من أمامى ... وقال :
وأصابعه تشير إلى أحد زبائن الخمارة :

— هل ترى ذلك الرجل الجالس هناك يتابع حركات الراقصة بشغف ؟

ونظرت إلى حيث أشار ، فرأيت رجلا فى حوالى الحلقة الرابعة من عمره تبدو عليه بعض مظاهر اليسار ، أخذ يلتهم

بنظراته « ناهد ، وهى تتثنى فى دلال بين المقاعد .. تلقى بضحكاتها
إلى الزبائن ، فترفع إليها الرؤوس التى لعبت الخمر بها ... والتى
يتمنى أصحابها أن تقضى « ناهد ، مع كل منهم بعض الوقت الممتع .

قلت لعم جمعه ، وأنا أحس بأنتى على أبواب قصة جديدة ...
— نعم أره ... ما شأنه ... ؟

وازدادت رأسه من أذنى اقتراباً ، وهو يهمس ...
— لقد قرر أن يتزوجها ...

قلت ...

— من ... ؟

قال عم جمعه ، وخيبة أمل تسيطر على نظراته ..

— ناهد ... هكذا قال لى الخواجه ... « بنايوتى ، أمس ...
وأخذت أتفحص « ناهد ، ، لقد كانت فى حوالى العشرين
من عمرها ، خمرية ممتلئة الجسم ، قليلاً من النوع الذى يضفى المتعة
والمرح ، وكثيراً ما كنت أدعوها إلى مائدتى وأطلب لها كأساً من
الوسكى وأستمتع بجلستها وحديثها وفى داخل إحساس ... من
أثر الخمر ، أو من أثر الوحدة ... بأننى ينبغي أن أطلب منها قضاء
ليلة ممتعة معى ... فى منزلى ... ولكن لم تكن « الشجاعة ،
قد وانتنى بعد . وتعجب فى حيرة من أمر الرجل الذى قرر الزواج
من الراقصة بالرغم من فارق السن بينهما وسرعان ما زالت حيرتى .

حين قصص على عم « جمعه » في هذه الليلة . . . ما يعرفه عنه . .
كان والد الأستاذ « حموده » عمدة إحدى قرى الوجه البحرى ،
توفى وابنه الوحيد ما زال بعد دون العشرين ، خلفاً وراءه ثروة
كبيرة . . . ونزح حموده إلى القاهرة ينفق فيها عن بذخ واستهوته
بنات إحدى الأسر فتزوجها وهو يبنى نفسه بـ حياة مستقرة بين
زوجة وأولاد . . . وكان حموده يتغيب عن منزله فى فترات
متباعدة ، يسافر فيها إلى قريته ، يرمى شئون أرضه ، ويحصل على
إيرادها ، ولكن زوجته ركلت « النعمة » التى كانت تعيش فيها ،
وهربت أثناء إحدى سفرياته ، مع أحد الشبان بعد أن كان
« حموده » قد قرر أن يكتب لها ولجنينها الذى لم ير النور بعد ،
بعض أملاكه فى القرية . . .

وعاش « حموده » - بعد أن أعياه البحث عنها - ، ينتقل بين
حانات القاهرة يحاول أن ينسى فى الخمر زوجته ووحده ،
حتى استقر به الحال أخيراً فى خمار « بناوتى » .

وقال « عم جمعه » وهو يسحب الكرسى الذى كان يجلس عليه
متجهاً إلى مائدة زبون آخر :

- دائماً المرأة . . . تدفع إلى الخمر ، أو تدفع الخمر إليها . . .
وبوم أن تتغيب . ناهد ، عن الخماره ستكون الخمر قد أثمرت فى
رأس « حموده » .

وصدقت نبوءة عم « جمعه » وذات يوم انقطعت أخبار
« ناهد » عن الخمار ، وانقطع « حموده » عن مائدته المفضلة . . .

* * *

انتقلت للإقامة بجوار عملي في حوان . . وانقطعت عن
« خمارة بنايوتى » وكدت أنسى « عم جمعه » وقصصه الممتعة ،
إلى أن كان ذات يوم كنت أغادر فيه « المترو » فى محطة باب اللوق
لمحت أمامى ما جعلنى أقف مشدوها . .

كانت « ناهد » بلحمها وشحمها ، ترتدى ثوباً أسود زادها فتنة
وأظهر جمالها تحاول أن تستحث الخطى لتستقل القطار المتجه إلى
« حوان » ، وما أن لمحتنى حتى أقبلت على تصافىنى وفى عينيها
بعض الأسى .

وبادرتها أسألها عن أحوالها ، والمح بطرف خفى إلى
« حموده » ولكن ما كانت عليه من حالة نفسية ، جعلنى أسألها عما
إذا كانت مستعدة لأن تقضى معى بعض الوقت ، فلم تمنع . وأمام
إحدى الموائد فى أحد الكازينوات بجوار كوبرى قصر النيل
جلست إلى « ناهد » أمتحها أذننى وأحاول أن أستشف ما يدور
بداخلها .

قالت « ناهد » والدموع تملأ عينيها :

— أظنك تعلم كيف كان « حموده » يستعجلىنى إليه ، وبالرغم من

فارق السن الذى كان يبتنا قبلت أن أتزوجه لأعوض به الوحدة
والوحدة التى كنت أحيا فيها .

وانقطعنا كما تعلم عن الخمار وبدأنا نستعد لعقد قراننا كان
هو وحيداً يبحث عن من تملأ عليه حياته ، وكنت أنا أعيش
وحيدة بلا أهل ولا أقارب ما عدا الخمار وزبائنها ، وقريب
لاى المتوفية كان يعطف على هو وزوجته .

وفى الأيام التى سبقت ليلة عقد القرآن ، لم يحاول «حموده»
أن يلمسنى ، ولم يحاول أن يدعونى إلى بيته ، أو يأتى معى إلى
حجرتى ..

وأقبلت الليلة المشئومة ، وأقبل إلى منزلى قريب والدنى
وزوجته ، وبعض صديقائى وأصدقائى من راقصات وزبائن
الحانات التى كنت أعمل بها . وجلس الجميع يترقبون مجئ «العريس»
ومعه المأذون . وحين أقبل «حموده» والمأذون خلفه ، وجدته
ينظر فى المدعوين فى دهشة ، ثم يقبل على قريبي يحتضنه فى شوق
وكل منهما يسأل الآخر عن أحواله ، وعن سبب مجيئه إلى هذا
المكان ، وأخبره قريبي عن صلته ، وحين أخبره «حموده» أنه
العريس المنشود ساد الهرج والمرج بين الحاضرين وأخذ قريبي
من يده بعد أن صرف المأذون وجلسا على أحد المقاعد وأخبره
بقصة زوجته التى هربت وهى حامل فى شهرها الأخيرة ،

وعاشت مع أحد الشبان في الاسكندرية ، وبعد أن وضعت
« ناهد » ونفذت نقودها ضاق بها عشيقتها وبابنتها ، فالتحقت في
حدى الصالات تعمل فيها كراقصة إلى أن ماتت فريسة مرض
صدرى وتركنتى وحيدة في إحدى الملاجىء ، وحين بلغت السن
التي لا يحق لى بعدها أن استمر بالملجأ ، جئت إلى القاهرة
والتحمت للعمل كراقصة بصالاتها إلى أن التقينا .

ولم تتحمل أعصاب « أبى » المسكين الصدمة ، فوقع فريسة
مرض عصبي ، وأدخلناه إحدى مصحات الأمراض العصبية ،
ولكن لم تطل إقامته فيها ؛ فقد توفى بها بعد أن ترك لى ما تبقى
من روثه .

وقامت « ناهد » تصالحنى بأعصاب مضطربة وعينين مشحونتين
بالدموع ، وودعتها وفي قلبى شيء أود أن أفضى به إليها ، ولكن
حالتها لم تمنحنى هذه الفرصة .

وانصرف خلفها ونبوءات « عم جمعه » تلاحقنى .

المصاعِد

لا زلت ..

ألق من دمي .

لا زلت ..

أجمع أعظمي .

لا زلت ..

في الدرب الوعير أسير كي لا تعالى

أنى هنا ..

بعضى هنا ..

ومع المعاول معظى .

يا فتى ..
لا تندى ..
ولتعالى ..
أنى غدا ..
سأنير درب تجمي .
فعلى مناط الفرقدين ..
حفرت موضع مقدمي

* * *

حسنا لا تتألمى .
فلقد ملأت ..
مصانعى ..
ومزارعى ..
ومرابعى ..
بمساعد المستقبل .
وعلى فى ..
صوت .. من الماضى الأئيل
على فى ..
صوت يداعب مبسمى .
ويقود ركب تقدمي .

منذ الزمان الأول .

الشمس تبزغ من عل ..

بسواعد ..

المستقبل .

أختاه ..

لا تتشأني .

وتفاءلى .

فمضاعف المستقبل

ستضىء ..

عائس معبرى .

البيه الكبير

(١)

استقبلت « الجزيرة » الضخمة التي تحرس مدخل قريننا قطار المساء في فتور . ولم تكن هذا المساء في تورقها المعتاد ، فقد امتلأت أرض المحطة بأوراقها التي لفظتها طوال يوم عاصف ، وتدلت الغصون العجفاء الى الطريق كأنها تود أن تعترض طريق قطار المساء .

وأمام نافذة ديوان من دواوين الدرجة الأولى وقف « خورشيد بك » يرقب مدخل القرية بجسمه المكتنز ، وكرشه الممتد أمامه . وحين استقر القطار بالمحطة . هبط « خورشيد » يبطاً أرض القرية إلى سيارته ، وتقبل طين القرية وقع أقدامه في حنان ، تماماً كما يفعل مع « حمدان » و « عبد المغيث » ، حكمة قديمة سمعتها من أحد شيوخ القرية ذات يوم :

— يا بني . . هذه الأرض التي تطلأها أقدامنا ، فتقبلها في حنان . . لا تعرف الحقد ولا الضغينة ، كلنا لديها سواء . وطينها يدخل في تكويننا ، وفي النهاية أيضا ستضم زفاتنا .

وحين سمعت هذه الحكمة ، لم أدر سيبا لهروبنا من حقيقة
أنفسنا . . ، وما دامت هذه هي الحقيقة فلم يعاملنا خورشيد بك
بهذه القسوة ؟

كان « خورشيد بك » يمتلك مجموعة « العزب » التي يتسكون
منها زمام قريننا ، وقصر أضخم تركع أمامه الأرض الشاسعة
ومن فوقها تطل منازل الفلاحين على القصر الشامخ في مذلة ورغم
هذا لم يكن يقضى في قريننا سوى شهرين أو ثلاثة من أشهر السنة
يتخيب خلالها أحياناً

قال جدى ذات يوم :

— رحم الله جدك يا خورشيد ، ورحم الله قديمه ، والحذاء
البالى الذى كان يجوب به أرض القرية ، يطرق أبواب بيوت أهلها
ليعرض ما يحمله في حقيبته من ملابس وعطور .

ويوم أن سمع « خورشيد بك » هذا الكلام ، امتلاً غضباً .
وأخذ يسب ويلعن الفلاحين الشحاذين أمثال جدى !

وكان خورشيد بك وزوجته يقيمان وحدهما فى القصر ، .
أما ابنه فقد كان يقيم فى القاهرة ، ولم يكن يأتى إلى القرية فى
المناسبات والحفلات التى كان يقيمها والده .

وكنّا نحن الصغار لا نجرؤ على الاقتراب من أبواب القصر

وأسواره . ويوم أن تسلق أحدنا شجرة التوت المجاورة للقصر
ولمحه (خورشيد بك) غضب وأخذ يلعننا ويلعن أهل القرية جميعاً
وفي ذلك المساء حضرت من المركز قوة لتأديبنا ، وتأديب القرية
على وقاحة أبنائها وتطاوهم على قصر (خورشيد بك) ولم تكن
عقولنا الصغيرة تعي السبب الذي يجعل هؤلاء العساكر يسمعون
أوامر (خورشيد بك) ويقسون علينا ، بالرغم من أنهم فلاحون
مثلنا ، ولا يفارق وجوههم البؤس الذي يحيم على وجوه أهل
قريتنا . ؟

أما الكبار من أهل قريتي ، فكانوا ينظرون إلى القصر
في أسي ، ثم تعود نظراتهم مطرقة الى الأرض مرة ثانية .

في هذه الليلة التي وفد فيها (خورشيد بك) بقطار المساء إلى
القرية ، كانت عربة صغيرة تقف أمام مدخل القصر تنتظر صديقا
حميلا لخورشيد بك . . وإن كانت هذه العربة لم تكن ترى في القرية
إلا في الفترات التي كان يتغيب فيها خورشيد بك عن القرية . . ،
أما في غير هذه الفترات ، فلم تكن ترى في القرية إلا للمأماً !

و حين أضاءت سيارة (خورشيد بك) أول الطريق المتجه الى
القصر ، كانت السيارة الأخرى تنحدر مع الطريق .

و خلال ساعات الفجر ، انطلقت صرخات مكتومة من القصر

تقطع سكون الفجر ، وعوى ذئب فى الطرف البعيد من القرية .
وأسرع أهل قريتي « الطيبون » إلى القصر يستطلعون الأمر ،
واستقبلتهم حرم خورشيد بك فى جزع ، وخشيت من أن يكون
فى تجمعهم خطر عليها وعلى القصر ، فأمرت الخدم بطرد
أهل القرية . . . ! ! .

وعاد أهل القرية الطيبون . وفى أعينهم الأسى ، وعلى ألسنتهم
خبر وفاة « خورشيد بك » بعد أزمة حادة

❖ ❖ ❖

(٢)

انقضت مراسم الوفاة ، واستقر « عصام » نجل خورشيد فى
القصر . كان شاباً ، وسيماً فى حوالى الثامنة عشرة من عمره ولما
كان لم يألف حياة الريف بعد ، فقد عاش فى القرية ملولاً مكتئباً
يود العودة إلى المدينة الصاخبة .

واستبشر أهل قريتنا خيراً ، وإن لم تنقطع المعاملة القاسية ،
وابستمرت النظرة « المشبوهة » تقابلهم حين يطالعون وجه حرم
« خورشيد بك » وهى تتفقد مع نظار زراعتها أحوال الأرض
ومحصولها ، وكثيراً ما كانت تأمر بطرد بعض المستأجرين من
الأرض بلا سبب ، ليجرد أنها لا ترتاح لرؤيتهم . وكان عصام

مشغولا عن الأرض وأحوالها ، ونظار الزراعة وتصرفاتهم
برحلات الصيد ، والعربات الفاخرة ، والولائم التي كان يقيمها
لأصدقائه في نهاية كل أسبوع . وكان أهل قريتي ينظرون إلى كل
هذا ، ويعودون إلى أكوأخهم مطرقين إلى الأرض . ولم أكن
أدرى السبب في طول إطراقهم ولماذا لا يثورون على هذا الوضع ،
ويستعيدون أرضهم ؟ ولكن أهل قريتي الطيبين لم يكونوا مقنعين
بمنطق الغرير ، فكانوا ينظرون إلى في أسي ، وتبادل نظراتهم
في حسرة .

مساكين أهل قريتي . . هم الذين يدفعون ضريبة حياتنا . . نحن
الصغار نمرح على ظهورهم ، وتحملنا أيديهم المعروقة . وأصحاب
الأرض يلهبون ظهورهم بالسياط ، ويأكلون أجر أيديهم التي
تشققت ، وتسربت من خلول شقوقها « حفقات » من تراب
الأرض الحبيبية اختلطت بدمهم . ونأتي أخيراً نحن الصغار الغريرين
لنقول لهم . . لم لا تثورون يا أهل قريتنا ؟ .

ولكن نظراتهم المكدودة ، كانت تنبئ بأنهم يودون
الثورة ، وأنهم قطعاً سيثورون . ولكن الثورة لم تكن قد تهيأت
سيلها بعد ، فقد كان رأى الشيوخ من أهل قريتي أن الرأس يجب
أن يقطع قبل الذنب ويجب أن تبدأ الثورة من المدينة الكبيرة .
من القاهرة . حيث يقبع الجدار الذي كان يستند إليه الذين
ياكلون خيراتنا .

و ذات يوم ، وضوء القمر يداعب الأرض الخضراء ، وحرارة الصيف تخنق الأنفاس ، وشيوخ القرية يتسامرون في الحقول . خرجت مع مجموعة من الأصدقاء إلى ساحة القرية نمارس ألعابنا في مرج . وصعدت إلى أعلى شجرة التوت القائمة حول القصر ، اختبأ بين أغصانها من الأصدقاء . ومن خلال نافذة مفتوحة ، لمحت حرم خورشيد بك في وضع مثير مع «عثمان» صديق خورشيد . وهبطت إلى الأرض وجريت مسرعا إلى شيوخ القرية أبلغهم الأمر ، فغلي الدم في عروقهم ، وأسرعوا إلى القصر يعملون فؤوسهم ، يهددون بالقضاء على الخطيئة في مهدها قبل أن تدنس أرض القرية وتحل علينا لعنة الله .. !

وأمام باب القصر ، تجمع أهل القرية في زجرة رهيبة ، وأصواتهم الهادرة تنادى بخروج الفاجر ، والفاجرة وأقبل «عصام» ، ووراءه مجموعة من خدم القصر يستطلعون الأمر وهال عصام تجمع الرجال وغضبهم . وبان الجزع في وجهه حين رأى الفؤوس ، وقد ارتفعت فوق الرؤوس ، تود أن تنفث عن بعض ما في نفوس أهل القرية من ثورة .

وتحدث شيخ من شيوخ القرية :

— إننا لا نرضى أبداً بما يحدث في داخل هذا القصر ، وإما أن يغادره الفاجران ، أو نهدمه بفؤوسنا .

وزجرت الجموع التي وقفت أمام باب القصر ، وخشى
«عصام» من تطور الأمر ، فأسرع إلى حجرة أمه وقد ارتفع
الدم إلى وجهه وأذنيه وحين عاد «عصام» بعد لحظات — كان
رأسه مطرقاً إلى الأرض ، وفي عينيه مذلة . وتحدث بصوت
خافت .

— إني أتعهد ألا يحدث هذا الأمر مرة ثانية ، وقد هربت
«ما ما» مع عثمان بك من أحد أبواب القصر الخلفية حين أحسا
بالخطر .

ووعد أهل القرية بأنه لن يسمح لها بالعودة إلى القصر مرة
أخرى . وأسرع بعض الرجال إلى جوانب القصر يبحثون عنها ،
ولكن لم يعثر لها على أثر .

وعاد أهل قريني إلى الحقول بفؤسهم ، وفي داخلهم روح
جديده . . .

(٣)

انحدرت الشمس إلى المغيب ، وتسربت أشعتها إلى الزرع
تداعبه ، فاستحالت الأرض إلى عروس في ليلة زفافها ، مجلوة في
ثوب أخضر معرّق بالذهب .

وأقبل سرب الفتيات يتهاذى على «الزراعية» ، وقد حملت

كل فتاة جرتها فوق رأسها ، وانطلقت الضحكات المفردة . ومن خلال الحقول تسرب صوت ناي جميل يداعب الأصيل ، وابتسمت الفتيات ، وتحولت نظراتهن إلى « نعمات » يرقبها في حسد وقد تضرع خداهما بلون الشفق . وأمام إحدى أشجار السكافور الضخمة وقف سرب الفتيات يستمتع بالألحان الجميلة التي يداعب بها « عطوه » محبوبته كل مساء ، ويصب فيها وجده وهيامه . وانطلقت الألحان العذبة فسدت قلب « نعمات » واحتضنت عيناها « عطوة » في حب ، وتمايلت الجرة قليلا فوق رأسها كعروس انتشت من الألحان ، فقامت رقصة على نغماتها .

كان « عطوة » أجمل شباب القرية ، يتمتع كل بيت من بيوتها أن يتقدم فيخطب إحدى بناته ، ولكن « عطوة » كان قد وهب نفسه لأمه المريضة ، ولنعمات التي أحبها من كل قلبه ، وللناي الذي تجرى نغماته في دمه . وكان عطوة قويا فتيا ، يعمل في دائرة « خورشيد بك » وفي إحدى الأمسيات أقبل عليه خولى الدائرة وأخبر عطوة بأنه مطلوب للقصر .

كان القصر محراما على أهل قريتي ، ولذا كان أهل القرية يتوجسون خيفة حين يطلب القصر أحد رجالها ، وكثيرا ما ذهب رجال كثيرين إلى القصر بناء على طلب أحد أصحاب القصر ، ولكنهم لم يعودوا إلى أن يعلم أهل القرية بعد ذلك أن القصر غير راض .

عن هؤلاء الرجال ، ومن ثم فيجب ألا يعودوا وأن ينسأهم أهل القرية . ونسى أهل قريتي الكثيرين ممن طلبهم القصر . ولذلك توجسوا خيفة حين طلب عطوة للتوجه الى القصر .

سار « عطوة » مع « عليوه » الى القصر ، وعيون أهل القرية وآذانهم ترقب أخباره .

ماذا فعلت « يا عطوة » حتى يطلبك القصر ؟ ... مسكينة أمك المريضة (يا عطوة) لعلها الآن تنتظر من يجيئها بأخبارك .

وحين دخل (عطوة) القصر لم يجد ما كان قد سمع عنه من أهل القرية عند ما ذهب الكثيرون من رجالها الى القصر ، فلم تكن تلك العربة المشؤمة ، التي كثيراً ما اختفت برجال من القرية تأخذ مكانها أمام باب القصر . ووجد « عطوة » حفاوة يقابله بها كل من يراه داخل القصر ، وإن لم يلمح الغمزات التي اطلعت بها بعض العيون . وسار « عطوة » حتى وصل الى حرم « خورشيد بك » وكم كانت دهشته حينما استقبلته ببسمة حانية ويدها تتقدم الى يده المشقوقة تصافحها في عذوبة .

ماذا دهاك (يا عطوة) ؟! هكذا مرة واحدة ، إن حرم (خورشيد بك) تأنف من أن تنظر الى أحد أبناء قريتك ، أما أنت فتقدم يدها إليك تصافحك وتقابلك عند الباب ببسمة حانية . إنتظر فلعل القصر مازال ينجيء لك الكثير .

ومضت لحظات قبل أن تدوى في جنبات القصر صفعة قوية
وكلمات هادرة يصرخ بها عطوة في حرم (خورشيد بك) وهو يجرى
مسرعا يحاول الفرار من شيء يلاحقه ، وكادت جنبات القصر تهتز
حين صرخ عطوه بأعلى صوته :
— مجرمة ... مجرمة ..

وعاد (عطوه) الى الحقل ، وكلماته الهادرة ما زالت تتردد في
أنحاء القرية ، وهمس أبناء القرية بسكلام كثير عن مسلك حرم
(خورشيد بك) بالنسبة لعطوة ، وكيف استموتها فتوته وشبابه
فأرادت أن تقنى عمره الشاب في سنى عمرها العجاف .

ومن بعدها لم يعد « عطوة » للعمل في دائرة « خورشيد بك »
ولم يجرؤ القصر على طلبه مرة ثانية . والتحق عطوة بالعمل في
إحدى القرى المجاورة وكان يعود مع كل مساء ليناجى سرب
الفتيات بنائه ، وألحانه تنشد من بين الفتيات فتاة بعينها .

انتهى « عطوة » من عزف ألحانه ، وتسرب سرب الفتيات
واحدة تلو الأخرى على « الزراعة » وقد امتلأت نفوسهن
بالأمل ، وعلت شفاههن البسبات . وتأخرت « نعات » قليلا حتى
سار « عطوة » بمحاذاتها ، وهمس في أذنها :

— خلاص « يانعات » .. وجدت شغلانة كويسة في شونة

بنك للتسليف ، والأسبوع الجاي حاقبل أبويا الحاج علشان نتفق
على كتب الكتاب ..

وأطرقت « نعمات » ، إلى الأرض في خجل ، وأسبلت أهدابها
على صورتها وهى تزف إلى « عطوة » ، أجمل شباب القرية وأقواها .

— يا بختك « يا نعمات » ستحسدك بنات القرية جميعاً على
زواجك من « عطوة » ..

وهمست « نعمات » ، فى خفر ..

— خلاص « يا عطوة » .. ، وأنا كان حضرت حنتين قماش
كويسين علشان الفرح حيعجبوك قوى .

وعاد صوت « عطوة » ، يهمس فى أذنها من جديد :

— طيب أشوفك امتى لوحدك « يا نعمات » ..

فردت « نعمات » ، وقلبها يكاد يطير من الفرح :

— بكره .. بكره زى داوقت .. عند ساقية أبويا بكر فى
الضفة الثانية يا عطوة ..

وعادت « نعمات » ، إلى سرب الفتيات ، تتابع خطواتها
فى دلال .

وعند منعطف الطريق ، وقف « عصام » ، يرقب سرب الفتيات
عن كئيب ، وقد امتطى صهوة جواده ، وبسمة خبيثة تلوح على

شفتيه . وحين أقربت « نعات » اختصها بنظراته ؛ ثم لكز
جواده عائداً إلى القصر .

وتتابعت الحوادث ؛ ففي المساء كان « عصام » يحاول مساومة
الحاج « على » على ابنته « نعات » ولكن أدهشة منطق الحاج
وهو يخبره بأنه يفضل عليه « عطوة » ابن القرية :

— لا « يا عصام بك » .. عطوة ابن البلد ومن لحنا ودمننا ،
نعرفه ويعرفنا ؛ لكن انت غريب عنا .. تعيش في القصور ،
أما نحن فنعيش في أكواخ .. « عطوة » ذاق طعم الطين .. وأنت
لا تعلم إلا طعم البسكويت ، وبتى ما تعرفش تعيش إلا مع واحد
زيها لأنها رضعت من الطين وهى صغيرة .

ولم يفلح الوعيد ولا المهادنة مع الحاج ؛ فقد أصر على رفض
مصاهرة « عصام » رفضاً باتاً ..

وفي الصباح .. افتقد الحاج على ابنته فى المنزل فلم يجدها ،
وبحث عنها فى جميع أنحاء القرية ولكنه لم يعثر لها على أثر ، وجاءه
من يبلغه أنه إذا أراد ابنته ، فليذهب إلى القصر ويوافق على
رغبات « عصام بك » .

* * *

(٤)

اشتدت حلكة الليل ، وتسربت ريح رطبة من خلال أبواب

القصر .. ولم تكن الرياح خالية من كل شيء .. فقد تسرب معها خلال أبواب القصر اثني عشر رجلاً يختفي وجه كل منهم وراء ثام أبيض ، ولا تبين منه إلا أعينهم الصارمة ، وفي يد كل منهم فأس فتتوى الثأر لشرف القرية . وحول القصر التف الآخرون من أبناء القرية يحرسون مشارفه .

واستيقظ «عصام بك» من نومه مذعوراً على يد خشنة نحركه في عنف . وفرك عينيه جيداً ليتأكد من أنه ليس في حلم مزيج . فهايته النظرات الصارمة التي التفّت حوله ، والفؤوس المشروعة التي تنتظر إشارة واحدة ، وأيقن عصام بك من أنه لا جدوى من المقاومة ، فقام وفتح إحدى الحجرات ، وخلفه النظرات الصارمة تتبعه .

ولم تصدق « نعمات » ماحولها . فارتدت في صدر «عطوة» تبكي في فرح ، ولكنه نحاها عنه جانباً . وتقدم إلى «عصام» يمسكه في صدره .

— إسمع .. عملت للبنت إليه ..

وأقسم «عصام» في دعر أنه لم يمسسها بسوء ، ولم يشفع له إلا كلمات «نعمات» بانها لم تمس حتى الآن

وخلال لحظات ، كان «عصام» يجمع ملبسه ، ويستقل

سيارته إلى خارج القرية ، وجمع أهل القرية تتعقبه حتى اختفى مع الطريق .

وفي صبيحة اليوم التالي ، عمت الفرحة مصر بأكملها ، فقد ثار الشعب وقرر القضاء على الإقطاع . وكانت قريننا أول قرية تحورت من الإقطاع .

ومع المساء عادت إلى قريتي وداعتها . . وملأت الأفراح كل بيوت القرية تحتفل بزواج أقوى شبابها من أجمل فتياتها . .، وسار عطوه ونعمات وسط الجموع يتسمان في أمل .

لا تمحى ..

يا مهد الأرقاء ..

أتى حر ..

وأفعل ما أشاء

فى بلادى ..

منبع التحرير ..

أفعل ما أشاء
والذى أهواه ..
تهواه الجموع
الذى أهواه ..
تهواه الجموع
فالدموع ..
لم تعد زادا لشعبي .. والشموع
فى انحناءات الطريق ..

لتضىء...

مفرق الدرب المؤدى للبصير

والمصير . .

قد رسمناه بدمع الذكريات

في الصدور

قد نقشناه إباء في إباء

وأردنا أن نكون ..

لا دى تلهو بها ريح الزوابع

لا جماجم
فوق أشلاء الثرى لا.. لا مدامع
بل رجال
نعصر التاريخ يا مهد الرفاق
نعصر التاريخ مجداً ..
وإباء
يا بلاد الأرفقاء . .
قد غرست الكبرياء . .

في فؤادي قد غرستُ الكبرياء.

و أنا اليوم غنى ..

عن أخي ..

إن رام ذلي

عن أخي ..

إن شاء دفتي

في سياج الترهات ..

فلتمدى ..

من خلال الضوء آياداً وضيئه
توجريته ..
واذكري ..
أنت أنت ..
قد وقفت ..
ذات أصباح شهيد
تنظرين ..
لرعيل الحق لما ..

زان بالتيجان جیده

تبسمین ..

وعلى الكثیران ..

أینعت وروده

وعهوده ..

یا قصیده ..

رددتها الأبرياء

مثل أنشودة فجر

يا بلاد الأرقاء
لا تميلي ..
بل وكوني ..
كخيوط الضوء ..
تقرى قلعة البغي العتيده.
يا قصيده
رددتها الأبرياء

* * *

أُطْيَافٌ

دعيني ..

واذهبي عني ... ،

نخمر العشق هييجني

.. بليل

كله أشباح أوهايم ..

تطار دنى .
وأحداث ..
تمزقنى . .
ولعصار
ييعثرنى
هناك ..
على دروب الغيب ..
عبر متاهة الزمن

* * *

ولا زلت
غريب الدار ..
بين مراجل المحن .
كطير ..
شارد بالليل ..
من فنن ..
إلى فنن
يعاودنى ..

بصمت الليل ..
تحنان ..
يُورقي ..
ويزأري ..
عويل الشوق
مثل الجمر في بدني
وتتثرني ..
يد الإعصار ..

فوق مراتع الجن .

هناك ..

بدر بها الممجور .

صمت الليل يغمرني

فتأتيني ..

حسان الجن ..

بالأنغام ..

تسحرني

تراودنى ..
وقالت لى ..
تعالى ..
ها هنا غنى
على شيطاننا الخضراء .. ،
واخلع ثوبك البشرى

* * *

حققت لها :

أنا المصفود .

تحت ..

وشاحك العطر

فك القيد ..

إن القيد ..

أوهن مزهرى السحر .

جاءتني ..

وضمتني ..

وفكتنى ..
من الأسر
وقالت ..
وانفعال الحب ..
كالتنور ..
فى الصدر .
حبيب العمر
معبودى ..

وهبتك ..
في الهوى عمرتي
فهاج الشوق وانبتقت
أغاريدى مع الفجر
وملت ..
على فتاه الليل
أرشف ..
تغرها الخمر .

ولاحت ..
في ارتعاش الظل
أطياف الهوى تسر
وأضغاث من الأحلام ..
روت مجذب العمر
قطعت الصمت والإطراق
بالتفكير ..
في أمرى

فغابت في كهوف
الصمت واتكأت ..
على قبرى ..
تتاديني ..
إلى حينى ..
فقلت لها .. اذهبي عنى
فإن سعادتي الغراء
عبر فرادس الفن

فماذا ..؟؟
تطلبي مني .
وناب الموت ..
ينهشني .
أأصبح ...؟؟
يليلاً في السكون ..
صداحا ..
على قفن ..

أو المومود ..
في الحد ..
قوائمهم من اللبن
أنا ..
في كل ..
الديدان ..
جثمانى ..، وينشرنى
رميا ..

شارد الأسلام..

في دواء الكفن

دعيني..

فألذي..

أهوى

حياتي

واغربي عني

*

الفهرس

الموضوع	الصفحة
١ - يا جمال (شعر) ٥	٥
٢ - مدام روزيانو (قصة) ٨	٨
٣ - يا مصنعي (شعر) ١٧	١٧
٤ - المشاعل (شعر) ٢٠	٢٠
٥ - ملك (قصة) ٢٢	٢٢
٦ - جميله (شعر) ٢٧	٢٧
٧ - أنة بالحجاز (شعر) ٣٠	٣٠
٨ - تحية إلى المشاعل (شعر) ٣٣	٣٣
٩ - كالآخرين (قصة) ٣٥	٣٥
١٠ - بلادی (شعر) ٤٤	٤٤
١١ - غد لنا (شعر) ٤٦	٤٦
١٢ - أقدار (قصة) ٤٩	٤٩
١٣ - لست عبداً (شعر) ٥٧	٥٧
١٤ - مصاص الدماء (شعر) ٦٠	٦٠

٦٣	(شعر)	١٥- يا حقيير
٦٥	(قصة)	١٦- إنتظار
٧٣	(شعر)	١٧- مصاييح الأفول
٧٥	(شعر)	١٨- الدخان
٧٨	(شعر)	١٩- غداً سلام
٨٢	(قصة)	٢٠- بطولة صغير
٨٤	(شعر)	٢١- عند باب السيدة
٨٦	(شعر)	٢٢- أنا وانت
٨٨	(قصة)	٢٣- قطار البنات
٩٧	(شعر)	٢٤- المجد لنا
١٠٠	(شعر)	٢٥- مهمات
١٠٢	(شعر)	٢٦- بلا هدف
١٠٥	(قصة)	٢٧- خسارة بنايوتى
١١٢	(شعر)	٢٨- المصاعد
١١٥	(قصة)	٢٩- اليه الكبير
١٣١	(شعر)	٣٠- لا تميلى
١٤١	(شعر)	٣١- أطراف

قريباً يصدر . .
جمجمة على الطريق . .

مطبعة دار التاليف
٨ شارع يعقوب بالمالية - تليفون ٤١٨٢٥

• «إبراهيم حسن» و «محمد حسين»: أولهما يقدم قصصاً ،
والثاني يبدع أنعاماً شعرية . . وهما يحملان نبضة الحياة
الدافقة ، مع نضارة الشباب وحيوية الأمل وروعة
الإيمان بالمستقبل .

• إن كتاب «المشاعل» يمنحك لحظات ممتعة خصبة ،
ويثير في النفس أرقّ الانفعالات ، وأدقّ الصور ،
وأخصب المعاني ، ويحيي ميّت الآمال .

• إنه كتاب جدير بالقراءة المتمهلة الواعية ، وهو يبعثُ
الحركة والنبض في حياتنا الفنية والأدبية ؛ ويمزّق
خيوط السكون والركود ، ويساهم في خلق نوع من
الجيشان في حقلَي الذهن والوجدان ، في وقت نحن
أحوج ما نكون فيه إلى هذا الجيشان الذي يجعل
لوجودنا معنى ، وحياتنا عمقا ، ولآفاقنا اتساعاً ورحابة .

• وقد استطاع الشاعر محمد حسين ، والقاص إبراهيم حسن ،
أن يجلّوا النفس ، من صدأ تلك الرتابة المملة التي
عليها من خلال كثير مما يذاع وينشر وينشد صباح

إبراهيم شعرا

الثنى

